
الأربعاء 14 أغسطس2013 م 7 شوال1434 هـ العدد 1234 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
هذا هو الفارق
بين تريكة ومحمد إبراهيم
أنـور عبد ربـه
ثورة غضب فى الزمالك
طولان يلعب بالنار..واللاعبون يهددون بالعصيان
سوق الوكلاء انضرب
150 لاعباً فى الشارع
العشرى فى انتظار
القلعة الحمراء
كامل أبو على:
مشاركة المصرى فى الدورى
مخاطرة أرفضها
عمرو زكى:
خذلونى فى الزمالك..
ولم أساوم بورقة الأهلى
حرب كروية فى ألمانيا وفرنسا!
الأهلى يصارع الغيابات
والظروف فى الكونغو


Lubricantes
PIRELLI
الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
INFINITI
TOTAL
Red Bull



## فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

# هذا هو الفارق بين أبوتريكة ومحمد إبراهيم

لم يعد المرء يجد شيئا يكتبه فى ظل هذه الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد، والتى أصابت الكثيرين بالاكتئاب والإحباط نتيجة هذا الانقسام الحاد فى الصفوف، حتى داخل الأسرة الواحدة. أى والله العظيم داخل الأسرة الواحدة!!

وإذا وجدت ما يمكن الكتابة عنه على المستوى الرياضى، فإنك لن تجد سوى قلة قليلة مهتمة بالمتابعة، فالكل بات مهموما بالشأن الوطنى والوضع المتأزم الراهن والذى يحتاج إلى جهود كل العقلاء والحكماء لإحداث انفراجة باتت مطلوبة أكثر من أى شىء آخر للخروج بالوطن سالما من هذا الوضع الحرج..

وكان الله فى عوننا. نحن الكتاب فى الشأن الرياضى. فى ظل هذه الظروف التى ذهبت بالرياضة إلى مؤخرة الترتيب بالنسبة لاهتمامات الناس!

وأجدنى مضطرا. والحال هكذا. إلى أن أكتفى بسرد بعض الخواطر والتعليقات على عدد من الأمور الرياضية وبوجه خاص الكروية:

الحالة التى تعيشها البلاد على امتداد أكثر من عامين ونصف العام، وتحديدا منذ ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، حرمت مصر من كونها أكبر «مركز جذب» للاعبين الأجانب وخاصة الأفارقة للعب فى الدورى المصرى بدرجاته المختلفة، وحولتها إلى أكبر«مركز طرد» ليس لهؤلاء النجوم الأفارقة وحدهم، وإنما أيضا للنجوم المصريين الذين باتوا يفضلون أن يجربوا حظهم بعيدا عن مصر فى ظل التوقفات المستمرة للنشاط الرياضى وخاصة الكروى، بل وإلغاء الدورى هذا الموسم، وفى ظل غموض الأوضاع فيما يتعلق بدورى الموسم الجديد..

فالنجوم الأفارقة اضطروا تحت ضغط الحاجة إلى المال ونتيجة تأخر حصولهم على مستحقاتهم، إلى الرحيل اللاعب تلو الآخر، ومن بقى منهم بقى على أمل أن يحصل على مستحقاته المتأخرة أو حتى جزء منها.. أما النجوم المصريون الذين رحلوا للعب فى الخارج سواء فى أوروبا أو فى دول عربية، فقد فعلوا ذلك تحت ضغط الحاجة إلى المال ولتأمين مستقبلهم ومستقبل أسرهم.

إذن.. لم يكن الأفارقة وحدهم الذين سارعوا بالرحيل، بل حذا حذوهم عدد غير قليل من نجوم الكرة المصرية الذين يسعون إلى تأمين مستقبلهم بعيدا عن الوطن، وبعيدا عن «الدوشة ووجع الدماغ»، والاعتصامات والمسيرات والمظاهرات، فضلا عن توقف النشاط المحلى وعدم وجود بوادر تدعو للتفاؤل فيما يتعلق بانطلاق دورى الموسم الجديد فى الأسبوع الأول من شهر أكتوبر المقبل، وهو الموعد المبدئى الذى حدده المسئولون فى اتحاد الكرة.

حسنا فعل طاهر أبوزيد وزير الرياضة عندما أرجأ انتخابات مجالس إدارة جميع الأندية لمدة ستة أشهر، فهو قرار يعكس حسا ورؤية لمسئول سياسى قبل أن يكون مسئولا رياضيا، وفيه تغليب لمصلحة الوطن العليا والمصلحة العامة على أية مصالح شخصية ضيقة.. فالظروف التى تمر بها مصر حاليا لا تسمح بالمخاطرة بإجراء انتخابات فى هذه الأندية فى الوقت الراهن، وتأجيلها قد يكون مفيدا لكل الأطراف إذ أنه يمنح لهم الفرصة للاستعداد جيدا لها على نار هادئة!

عندما تصل الأمور ببعض الأندية الكبرى إلى حد القيام بحث أعضائها. من خلال الرسائل على الموبايلات مثلا. على سداد الاشتراكات السنوية لمواجهة العجز الرهيب فى ميزانياتها، وحتى يمكنها سداد التزاماتها من أجور ورواتب وأقساط عقود لاعبين وخلافه، فإنه لا يسعنى هنا إلا أن أقول: لا حول ولا قوة إلا بالله.. هل وصل الأمر إلى هذه الدرجة؟!.. حاجة تكسف فعلا!

لا شك أن محمد إبراهيم نجم الزمالك الصاعد موهبة لا غبار عليها، ويحظى باهتمام أكثر من ناد أجنبى، بل وصل سعره مؤخرا وفقا لعرض نادى مالجا الإسبانى إلى أربعمائة ألف يورو.. وإن كان الجهاز الفنى للفريق بقيادة حلمى طولان تمسك باستمراره مع الفريق لحاجته إلى جهوده والاستفادة من خدماته فى مباريات دورى الأبطال الأفريقى..

ولكن أن يطلب محمد إبراهيم فى ظل الظروف الصعبة الحالية للنادى مبلغ مليونى جنيه سنويا مقابل تعديل عقده وإضافة ثلاث سنوات جديدة عليه ليصبح خمس سنوات، فإننى أرى ذلك نوعا من الابتزاز وخاصة أنه يطلب فى الوقت نفسه الموافقة على إعارته بعد انتهاء البطولة الأفريقية، وتقديرى أن العائد عليه من الإعارة يعوضه بما يكفى عن زيادة عقده، ولعلنا نتذكر ما حدث للنجم الكبير أبوتريكة عندما وافق على الإعارة لنادى بنى ياس الإماراتى محققا الفائدة لناديه ولنفسه من هذه الإعارة دون المطالبة بزيادة عقده، بل على العكس وافق قبلها على تخفيض عقده مع النادى.

.................................................

القـــراء الأعــزاء.. بدأ البث التجريبى لموقـــع الأهرام الرياضـــى علـــى النت بعنوان riady@ahram.org.eg.. تابعوا من خلاله أعداد المجلة السابقة، لحين اكتمال تشغيله رسميا وتحديثه يوميا وذلك فى القريب بمشيئة الله.. ونحن فى انتظار مقترحاتكم وآرائكم وأفكاركم غير التقليدية.

an.abdrabo@ymail.com




رئيس مجلس الإدارة :
**ممدوح الولى**

رئيس التحرير :
**أنور عبد ربه**

مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير
**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى**
**عبد الشافى صادق ـ سيد محمود**

مساعدا رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى**

سكرتيرو التحرير الفنى
**منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر**
**هند حامد ـ أيمن عماد الدين**
**دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات
**عماد وهبى**

تصوير
**حسام دياب ـ أسامة عبد النبى**
**خالد الفقى**

تريكة والسعيد وسليمان خلطة يوسف السحرية
**الأهلى يكون أو لا يكون فى الكونغو ص ١٠** 10

12 فهود الكونغو على موعد مع التاريخ

طولان يلعب بالنار.. ومستقبله فى خطر
**ثورة الغضب فى الزمالك** 14
تفويض كتابى لعبدالواحد.. واللاعبون يهددون بالعصيان



6 يوم ورا يوم.. أسرار.. أخبار.. حكايات

طلعت يوسف: 28
لست ساحرا.. والمهمة صعبة فى الاتحاد

عمرو زكى: 30
خذلونى فى الزمالك انضمامى للسالمية ليس مغامرة



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

**سعر البيع**

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

**PRICE LIST**

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



غادة عبدالرازق.. مين الغلطان!
51

الألفاظ والمشاهد الخارجة حجبت الرؤية
الجمهور.. الخاسر الأكبر فى رمضان
52

سوق الوكلاء "انضرب"
١٥٠ لاعبا فى الشارع
18

الدستور أولا.. وبعده القانون واللائحة
أبوزيد تجاوز مأزق الانتخابات
**لماذا تحولت بعض الجماهير إلى ميليشيات وقوى ضاغطة؟**
48

جمال علام رئيس اتحاد الكرة:
أشفق على برادلي.. وأرفض الوصاية
حاسبونى قبل الرحيل
22

كامل ابوعلي:
مشاركة المصرى فى الدورى خطر
الهروب من السفينة مرفوض

26

نفي رحيله لتدريب المصرى
**طارق سليمان باق مع المنصورة**
44

رئيس اتحاد الملاكمة:
**الحزام الذهبى .. بوابة العالمية**
47

السيد حمدى: 32
سنهزم
الإحباط

كرة عالمية 36
الحرب كروية
فى ألمانيا
وصراع الملايين
فى فرنسا


محمد حلمى: 34
تدريبى لإنبي..
أكل عيش
قائمة الـ٢٥
لاعبا ظلمت
الكبار

إسبانيا 42
هيمنة
برشلونة
والريال
على الدورى
الإسبانى


إشراف: عبدالمنعم فهمى



# أوكا وأورتيجا يشعلان الخلاف بين الأهلى ومتعب

اشتعلت الخلافات بين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى وعماد متعب مهاجم الفريق، منذ عودته من رحلة ألمانيا الأخيرة، التى خضع خلالها لجراحة فى العمود الفقرى. الخلاف بدأ على خلفية اصطحاب متعب زوجته يارا نعوم، وهو ما وجدته إدارة الكرة بالأهلى، أمرًا مبالغًا فيه، خاصة أن اللاعب سافر من أجل إجراء الجراحة والخضوع لبرنامج علاجى على نفقة النادي، وليس من أجل التنزه، مما جعل اللاعب فى موقف حرج، بعد أن نفى مرارًا وتكرارًا اصطحاب زوجته فى هذه الرحلة، ولكن جاء نشر يارا صورها مع متعب وصديقهما هناك، ليشعل الغضب داخل جدران النادى أثناء غياب اللاعب ووجوده فى ألمانيا.

الأمر الثانى الذى أثار عبدالحفيظ وجعله يغضب بشدة من متعب، هو عدم التزامه بالبرنامج العلاجى الذى وضعه له الدكتور إيهاب على طبيب الفريق، بالخضوع لجلسات علاجية خارج النادى فى أحد المراكز الطبية، ليفاجأ الجميع بأنباء وجود متعب يوميًا فى إحدى الخيام الرمضانية بصحبة صاحب إحدى الشركات السياحية، وصديق اللاعب، الذى أقام حفلاً ساهرًا للسحور بحضور المطربين الشعبيين «أوكا وأورتيجا» لتشتعل نار الغضب من جديد، ويتلقى اللاعب تحذيرًا شفويًا من الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف ومدير الكرة، بالإضافة للطبيب نفسه، الذى أكد له أن ما يفعله بالسهر وعدم الالتزام بالبرنامج العلاجى سيؤخر عودته للملاعب، لكن اللاعب لم يكترث بهذه الأمور، وواصل السهر بصفة يومية على حسب تأكيدات بعض المصادر داخل النادى. الموقف الأخير كان تأجيل متعب السفر من يوم ٢٧ يوليو الماضى، وأبلغ المسئولين فى الأهلى بذلك، لأن يارا على وشك وضع مولودته الأولى «تمارا»، ليصاب الجهاز الفنى للأهلى بالدهشة من تصرفات المهاجم، الذى يتعمد إضاعة الوقت فى العلاج والتأهيل وعدم الانصياع لأوامر مدير الكرة أو الطبيب.. الأزمة الأخيرة تمثلت فى رفض لجنة الكرة بالأهلى سفر متعب، وأبلغته بهذا الأمر رسميًا .

# لأول مرة.. رحيل الدراويش بدون انتقادات

لأول مرة منذ سنوات لم تهاجم جماهير الإسماعيلى إدارة النادى بعد التفريط فى عدد كبير من النجوم، بعد أن رحل أحمد خيرى للأهلى وعمر جمال للأهلى الليبى، ومهاب سعيد لوادى دجلة، واقتراب أحمد على من الرحيل لليبيا أيضًا.

جماهير الدراويش تابعت ما يحدث فى الأندية، التى استغنت عن عدد كبير من نجومها بسبب الضائقة المادية، ورأت أن ما تفعله إدارة النادى حاليًا لا يختلف عما تفعله باقى الأندية فلماذا الهجوم على محمد أبوالسعود رئيس مجلس الإدارة.

أبوالسعود

أبوالسعود برر رحيل النجوم بأن عقودهم كبيرة علاوة على ادعاء عدد منهم الإصابة خلال المباريات ويقصد مهاب سعيد، كما أن رحيل خيرى وجمال وفرا الملايين، كما أن الشروع فى بيع على سيسهم فى حل مشكلات النادى.

الغريب أن الإسماعيلى تعاقد مع ١٢ لاعبًا من أندية الدرجة الثانية، لكن حتى الآن لم يتقرر مصيرهم، وهم فى انتظار رأى محمد وهبة المدير الفنى الذى وجد نفسه فى مأزق اختبار اللاعبين وإعادة تقييمهم على أن يتم إعطاء الصالح منهم مقدم التعاقد.

# الغمراوى ينقذ نبيه من النصاب

هرب أسامة نبيه المدرب العام للزمالك من نصاب الفيس بوك، بأن وضع اسم الغمراوى فى نهاية «الأكونت» الخاص به، بعد أن مارس منتحل شخصيته على الفيس بوك الكثير من الألاعيب ضده وأوقعه فى حرج بالغ بعد أن تدخل فى السياسة وقام بسب العديد من الشخصيات.
نبيه نبه كل أصدقائه خلال الساعات الماضية بأن هناك كلمة سر توضح الفارق بينه وبين الشخص المزيف وهو «التى شيرت» الليمونى، واسم الغمراوى، مشيرًا إلى أن الشخص المزيف عاد واعتذر له وأكد أنه لن يفعل ذلك مرة أخرى، مؤكدًا أنه فتح صفحة جديدة بعد حلول عيد الفطر المبارك.

# أبوالسعود يزيح إكرامى من الأهلى

من المنتظر أن يفجر محمود أبوالسعود حارس مرمى الأهلى، مفاجأة من العيار الثقيل خلال الأيام المقبلة، ويحتل مقعد الحارس الأساسى للأهلى، بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه فى التدريبات، وتفوقه على شريف إكرامى الحارس الأساسى الحالى.
أبوالسعود أقنع طارق سليمان مدرب حراس المرمى بالأهلى بأنه فى الوقت الحالى أفضل كثيرًا من إكرامى، وأنه لابد من حصوله على فرصة المشاركة، وهو ما يؤجله سليمان خوفاً من غضب إكرامى، خاصة بعد أن هدد محمود أبوالسعود أكثر من مرة بالرحيل، وتصريحه الشهير بأن الانضمام للأهلى كان غلطة عمره، وهو التصريح الذى قلب الأمور رأسًا على عقب فى لجنة الكرة والجهاز الفنى، حيث لم يجرؤ أحد من قبل على التصريح بذلك فى حق الأهلى، علاوة على أن الكل يعلم أن الحارس مستواه رائع بالفعل لكن الظروف هى التى تمنع مشاركته، خاصة مع قلة خبرته فى أفريقيا.. لجنة الكرة بالأهلى تعلم أن الاستغناء عن أبوالسعود معناه هو الاتهام بإهدار المال العالم بعد أن كلف الأهلى نحو ٥,٥ مليون جنيه قيمة شراء عقده من المنصورة قبل ٤ سنوات، علاوة على أن اللجنة تعلم تمامًا إمكانات الحارس، وترفض التفريط فيه، لذا فإن الأيام المقبلة ستكشف عن الكثير من المفاجآت حول حارس مرمى الأهلى.




# بابا آركو سبب انقسام لاعبى الزمالك فى الكونغو



ربما تكون المرة الأولى التى يطلب فيها لاعبو الزمالك التعاقد مع لاعب وتفضيله على آخر.
بدأت الحكاية عندما قرر الزمالك التعاقد مع مهاجم ليكون إلى جوار أحمد جعفر فى القائمة الأفريقية، وتم ترشيح أكثر من اسم، على رأسهم عرفة السيد مهاجم الجونة، وبابا آركو مهاجم سموحة.
لاعبو الزمالك فاضلوا خلال وجودهم فى الكونغو لأداء مباراة ليوبار التى خسروها بهدف فى الجولة الثانية لدورى أبطال أفريقيا بين اللاعبين ورأوا أن بابا آركو يتميز كثيرًا عن عرفة بالخبرة علاوة على أنه هداف بارع، ونقلوا رغبتهم إلى الجهاز الفنى، لكن كانت الصدمة هى رفض سموحة، كما فشلت المفاوضات مع الجونة بسبب عدم وجود ٢٥٠ ألف جنيه مقدم التعاقد.

## العشرى ينتظر قرار الأهلى

يتردد بقوة داخل جنبات النادى الأهلى، أن محمد يوسف المدير الفنى الحالى، سيحصل على فرصته فى الاستمرار حتى نهاية دور المجموعات لدورى أبطال أفريقيا، وأنه فى حال الإخفاق فإن هناك كلاماً آخر.. الكلام الآخر الذى يتردد فى سرية تامة هو أن هناك بديلاً ليوسف، لكن المشكلة هى من البديل، حيث تسعى لجنة الكرة إلى ترسيخ مبدأ إعطاء الفرصة للمدربين الشباب بالنادى، لكن اللجنة تواجه صدمة بعدم وجود كوادر من المدربين الشبان القادرين على قيادة النادى.

البعض ألح فى النادى إلى ضرورة الاستعانة بأحد المدربين من خارج النادى، وتحديداً طارق العشرى المدير الفنى السابق لإنبى، حيث رأى البعض أنه الأصلح لقيادة الفريق لعدة اعتبارات من بينها حبه للأهلى وجماهيرته العريضة، علاوة على معايشته للنادى وأحواله وانطباق الفكر التدريبى والاحترافى عليه، بالإضافة إلى أن البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى أوصى بأن يخلفه فى قيادة الفريق عقب رحيله.. العشرى سمع بهذه الترشيحات وينتظر قرار الأهلى برغم أنه تم ترشيحه لتدريب المريخ السودانى، لكن التفاوض مع الأخير لم يكن رسمياً.



## صديق.. مشكلة بين لجنة الكرة ويوسف

اشتعلت حدة الخلافات بين لجنة الكرة بالأهلى، برئاسة حسن حمدى، ومحمد يوسف المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم، بعد الاستغناء عن أحمد صديق الظهير الأيمن للفريق، خاصة أن المسئولين فى اللجنة فرضوا عليه الاستغناء عن اللاعب رغم عدم توفير البديل الكفء، فى ظل وجود أزمة حقيقية فى هذه الجبهة بعد الاستغناء عن حسين غنيم ومع رفض شريف عبدالفضيل، وأيضا هروب رامى ربيعة من المشاركة فى هذا المركز وتفضيله اللعب بوسط الملعب، وأبلغ محمد يوسف المدير الفنى للأهلى لجنة الكرة، رفضه الاستغناء عن صديق، إلا فى حالة واحدة هى التعاقد مع باسم على الظهير الأيمن للمقاولون العرب، ولكن لجنة الكرة رفضت التعاقد مع اللاعب بسبب مغالاة مسئولى الذئاب برئاسة شريف حبيب فى المقابل المادى للاستغناء عن الظهير الأيمن، ولكن جاء اجتماع لجنة الكرة، ليصدم يوسف، الذى تمسك ببقاء اللاعب فى ظل الأزمة التى يعانيها الفريق فى هذا المركز، وتم إبلاغ المدير الفنى عن طريق هادى خشبة، بأن اللاعب بات خارج الأهلى بشكل رسمي، واعتمدت اللجنة على كثرة إصابات صديق خلال الفترة الماضية، وعدم تقديمه أى مردود إيجابى منذ التعاقد معه فى الموسم الماضى عائدا للفريق من جديد من الإسماعيلي، الغريب أن يوسف نفى فى تصريحات قبل الاستغناء عن اللاعب بأقل من ١٠ ساعات، أن يكون اللاعب ضمن قائمة المستبعدين، وأكد أن ما نشرته إحدى الصحف أمر عار تماماً من الصحة، وأنه متمسك ببقاء اللاعب، ولكن فوجئ الجميع بالقرار الذى عصف باللاعب خارج القلعة الحمراء، وأدخله فى حالة نفسية سيئة، مبدياً ندمه على العودة للأهلى من جديد، وعدم تعلمه من دروس الماضى.



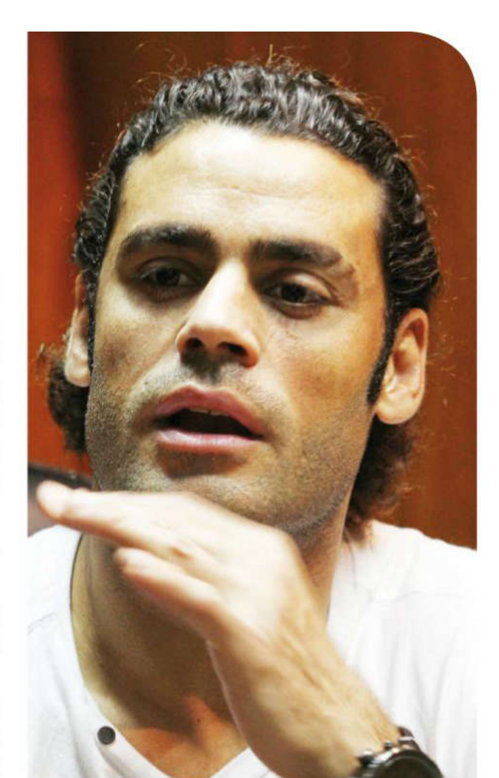




● حسام أسامة لاعب العربى الأردنى السابق قرر الاستخارة قبل التعاقد مع أى ناد جديد.. أسامة اقترب من المنيا لكنه مازال متردداً، ويخشى التعاقد رسمياً.

● لاعبو المنيا المنضمون حديثاً للفريق طلبوا من إدارة النادى صرف مقدم العقود، وإلا فإنهم يعتبرون أن هذا التعاقد مجرد كلام من أجل الاختبار، وإلا فإن رحيلهم سيكون القرار الأخير.

● طارق حامد لاعب سموحة قرر البقاء مع فريقه على أن يكون الموسم المقبل طريقه إلى الاحتراف خارج مصر وتحديداً أوروبا.



# عبدالمنصف يعود للزمالك

فى سرية تامة، اقترب محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى من العودة إلى الزمالك، وذلك عن طريق ممدوح عباس رئيس النادى. عبدالمنصف فوجئ عقب خسارة الزمالك أمام ليوبار الكونغولى وأزمة عبدالواحد السيد مع رئيس النادى باتصال من ممدوح عباس يؤكد له خلاله أنه سيكون فى الزمالك خلال أيام قليلة.

عبدالمنصف أبدى موافقته بالتأكيد، مشيرًا إلى أنه تحت أمر الزمالك فى أى وقت، رافضا فى الوقت نفسه الحديث عن الخلاف مع عبدالواحد السيد ورحيله فى السابق عن النادى بسبب عدم مشاركته.

ومازالت المفاوضات مستمرة وإن توقفت بعض الشىء بعد الأحداث الأخيرة التى تعرض لها رئيس النادى.




## طاهر لا يهاجم الشرطة

أبرز تعليق لأيمن طاهر مدرب حراس الزمالك على هجومه ضد الشرطة بقوله إنه ليس من المعقول أن يهاجم الجهاز الذى ينتمى إليه، بعد أن انتحل أحد الأشخاص شخصيته ودأب على توجيه الانتقادات لكل السياسيين.



## يحيى يحتفى بمدافع الأهلى

طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة نشر صور التعاقد مع أحمد السيد والذى تم فى منزله من خلال صفحته الشخصية بعد أن فعل ذلك اللاعب ووكيله.



## مرتجى يعتمد «الأنجلو آراب»

خالد مرتجى، عضو مجلس إدارة الأهلى حريص على التواصل مع أصدقائه، لكنه لا يكتب لهم بالعربية بل يستخدم «الأنجلو آراب».



# دومينيك يبحث الرحيل عن الأهلى

طلب السنغالى دومينيك دا سيلفا، من الجهاز الفنى للأهلى بقيادة محمد يوسف، الرحيل بشكل رسمى، خلال الفترة الحالية، مؤكدًا أنه بدأ يمل الجلوس على مقاعد البدلاء، خاصة بعد أن وعده الجهاز الفنى بالمشاركة فى لقاء أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، ولكنه فوجئ بجلوسه احتياطيًا ومشاركة أحمد شكرى، وهو ما تسبب فى صدمة شديدة له. اللاعب أكد للمقربين منه، أنه يشعر بأن الأهلى سوف يلقيه فى «سلة المهملات» قريبًا، واستشهد بما يحدث معه، رغم تألقه فى التدريبات الجماعية للفريق، دومينيك فى تصريحات سابقة أكد رغبته فى البقاء بالأهلي، وأنه لا يهمه الأمور المادية، بقدر المشاركة مؤكدًا أنه كان لاعبًا فى الصفاقسى التونسى وكان يتقاضى مبالغ أعلى مما يحصل عليها فى الأهلي، بل ويشارك بصفة أساسية مع فريق مدينة صفاقس، ولكنه كان يحلم بصناعة مجد تاريخى مع الأهلى وهو ما فشل فى تحقيقه، وأكد مصدر مقرب من اللاعب، أنه بدأ بتكليف وكيل أعماله التونسى هشام السهيلى بالبحث له عن عرض جاد، للرحيل بشكل نهائى من الأهلى فى الفترة الحالية، وعدم الانتظار ليناير.



## يكون أو لا يكون فى الكونغو

# الأهلى يحارب الغيابات والظروف

منذ سنوات عديدة لم يجد الأهلى نفسه فى هذا الموقف السيئ الذى يعيشه حاليا فى بطولة دورى أبطال أفريقيا خاصة مع اقتراب الدور الأول لدورى المجموعتين من نهايته، والغريب أن الأهلى وهو حامل لقب البطولة وجد نفسه متذيلا جدول مجموعته برصيد نقطة واحدة بعد تعادل مع الزمالك وهزيمة مخزية أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والمباراتان فى ملعب الجونة لتصبح مباراة الأهلى أمام فريق ليوبار الكونغولى يوم السبت المقبل بمثابة طوق النجاة التى لابد له من تحقيق الفوز فيها إذا ما أراد مواصلة المشوار:



محسن لملوم

الموقف السيئ الذى يعيشه الأهلى ليس فقط على مستوى النقاط ولكن أيضا على مستوى اللاعبين حيث يغيب عن الأهلى ثلاثة من لاعبيه وهم أحمد فتحى وحسام عاشور لحصولهما على الإنذار الثانى فى المباراة السابقة أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا ويغيب أيضا أحمد عبدالظاهر لحصوله على الكارت الأحمر فى نفس المباراة، والمشكلة تتمثل فى فتحى وعاشور فالأول لا بديل له فى مركز الظهير الأيمن بعد الاستغناء عن أحمد صديق مؤخرا والثانى يعتبر أحد أعمدة الفريق الأساسية فى خط الوسط وهو ما اتفق عليه كل مدربى الفريق منذ فترة طويلة، وأغلب الظن أن شريف عبدالفضيل هو من سيلعب فى الجانب الأيمن بديلا لأحمد فتحى حيث سبق له أن لعب فى نفس المركز فى مباريات سابقة بينما على الأرجح سيحل رامى ربيعة محل حسام عاشور فى خط الوسط حيث سبق له أيضا أن لعب فى نفس المركز.

من ناحية أخرى تعتبر المباراة بمثابة عنق الزجاجة للمدير الفنى محمد يوسف الذى قد يجد نفسه خارج الإطار التدريبى فى حال الخروج من البطولة الأفريقية، وما زاد من صعوبة الموقف هو الحالة المعنوية العالية التى يعيشها لاعبو الفريق المنافس بعد احتلالهم القمة مناصفة مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا الذى يتفوق عليه فقط بفارق الأهداف، ويأمل فهود الكونغو كما يطلق عليهم فى استمرار مسلسل الانتصارات والتفوق الذى بدأوه بالتعادل خارج الأرض أمام أورلاندو قبل أن يهزموا الزمالك فى الجولة الثانية ويسعون لقهر الأهلى لضرب عدة عصافير بحجر واحد حيث سيبتعد الأهلى وقتها عن المنافسة وأيضا سيعززون موقفهم فى الحصول على المركز الأول للمجموعة ويستغلون أيضا كون المباراة تقام على أرضهم ووسط جمهورهم وهو ما لن يجدوه فى الدور الثانى حيث سيخرج فريق ليوبار مرتين إلى القاهرة لمواجهة القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك، هذا بالإضافة إلى أن الفريق الكونغولى يهمه الثأر من هزيمته أمام الأهلى فى فبراير الماضى بملعب برج العرب فى بطولة السوبر الأفريقى خاصة أن الفريق الكونغولى عمل على تعزيز صفوفه لتحقيق شيء إيجابى فى أول مشاركة له فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى ولسان حالهم يقول إذا كان الأهلى حامل لقب دورى الأبطال فإن فريقهم هو حامل لقب كأس الاتحاد الأفريقى العام الماضى.

وكان لاعبو الأهلى قد حصلوا على راحة يومين بعد الهزيمة أمام أورلاندو بثلاثية نظيفة قبل استئناف التدريبات فى غياب كل من أحمد فتحى وحسام عاشور ومسعد عوض الذين انضموا للمنتخب الأول لخوض مباراته الودية أمام منتخب أوغندا اليوم فى ملعب الجونة بالغردقة وهو الثلاثى الذى ضمه جهاز المنتخب لكونهم لن يشاركوا فى لقاء ليوبار الكونغولى، وكان أعضاء لجنة الكرة قد حرصوا على عقد اجتماع مع اللاعبين والجهاز الفنى طالبوهم فيها بضرورة نسيان ما حدث فى لقاء أورلاندو والنظر للأمام وأن التأهل للدور نصف النهائى يبدأ من لقاء الجولة الثالثة أمام ليوبار الكونغولى وذكروا للاعبين المواقف الصعبة التى سبق أن تعرض لها الأهلى قبل أن يتفوق فيها ويحقق ما رآه البعض وقتها مستحيلا.

ومن جانبه أشار الجهاز الفنى إلى اللاعبين بأنه مازال يتبقى للفريق أربع مباريات الفوز فيها كفيل بحصول الفريق على إحدى بطاقتى التأهل للدور المقبل



السيد حمدى فى لقاء ليوبار فى السوبر الافريقى بالاسكندرية

كما حرصت لجنة الكرة أيضا على تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف خاصة بعدما ذكر البعض أن رحيله عن تدريب الفريق بات مؤكدا بعد ثلاثية أورلاندو.

وكان الجهاز الفنى قد حرص على خوض مباراة ودية واحدة فقط أقيمت أول أمس أمام فريق حلوان فى استاد التتش بالجزيرة، أما عن إصابة أبوتريكة التى أقلقت الجميع بعد تعرضه لجزع فى الأنكل بعد إحدى الكرات المشتركة فى التدريبات إلا أن اللاعب خضع لبعض التدريبات العلاجية مع طبيب الفريق خالد محمود بعد أن وضع قدمه فى الثلج وأجرى علاجا بالتيارات المائية تحت إشراف الجهاز الطبى بالفريق الذى أكد أن اللاعب سيكون جاهزا للمشاركة أمام ليوبار ولا داعى للقلق، وحرص الجهاز الفنى أيضا على الاستفادة من تجربة الزمالك الذى سبق الأهلى باللعب أمام نفس الفريق فى الجولة الثانية حيث دارت عدة اتصالات ما بين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى ونظيره بالزمالك حمادة أنور وبسبب ذلك طارت بعثة الأهلى إلى الكونغو مبكرا تفاديا لأية مشكلات قد تواجه الفريق هناك كما سبق سيد عبدالحفيظ البعثة إلى الكونغو بيومين لتسهيل أمور الفريق هناك وخاصة ملاعب التدريب وفندق الإقامة وترتيب الأمور لتوفير الوقت على اللاعبين وهو الأمر الذى يحرص عليه الأهلى فى أغلب مبارياته الأفريقية فى السنوات الأخيرة، كما حرص جهاز الأهلى الفنى على الحصول على تسجيل خاص لمباراة الزمالك وليوبار فى الجولة الثانية لدراسة طريقة وأسلوب لعب الفريق المنافس وكيفية التعامل معه فى المباراة المقبلة، وبخلاف كل ذلك وضح تماما أن اللاعبين يعيشون حالة من الإحباط واليأس ليس فقط من الهزيمة الكبيرة أمام أورلاندو ولكن بسبب ضبابية الموقف بالنسبة للدورى العام المقبل والذى بات أقرب للإلغاء بسبب المشكلات التى تعيشها البلاد حاليا وأصبح أغلبية اللاعبين يفكرون فى كيفية الحصول على عقود احتراف خارجية تماما كما فعل زميلهم حسام غالى الذى رفض التجديد وتعاقد مع ليرس البلجيكى خاصة أن الأندية بشكل عام تعانى أزمة مالية وأصبحت عاجزة عن دفع مستحقات اللاعبين وأصبح حديث اللاعبين فيما بينهم هو كيفية الخروج من هذه الأزمة والبحث عن عقود احتراف خارجية، بل إن اغلبهم تحدث إلى وكيله لأجل الحصول على عقد خارجى والطريف أن بعضهم اتصل بحسام غالى لتسهيل حصوله على عقد احتراف فى ليرس إذا أمكن ذلك ولسان حالهم جميعا يقول إن بطولة الدورى لن تقام الموسم المقبل وأن كل المؤشرات تؤكد ذلك.

وكان أحمد عبدالظاهر قد قدم اعتذاره لزملائه عن الطرد الذى لقيه فى مباراة أورلاندو وكان أحد أسباب الهزيمة وأكد لزملائه أنها المرة الأولى التى يتلقى فيها الكارت الأحمر فى الملاعب.

من ناحية أخرى سيرافق اللاعب الجديد بالفريق الكونغولى بيدومبو بعثة الفريق إلى بلاده ليس للعب ولكن لحصوله على راحة لمدة أسبوع لزيارة أسرته هناك، الطريف أن لاعب الفريق المعتزل حديثا محمد بركات فاجأ اللاعبين بالحضور إلى التدريبات الأهلى والمشاركة فيها لأجل تحفيز زملائه قبل المباراة المصيرية أمام ليوبار وكعادته أضفى بركات جوا من المرح والبهجة على الأجواء ولاقت زيارته استحسان الجميع.




لقطة من لقاء ليوبار وأورلاندر بيراتس فى الجولة الأولى

## بعد الفوز على الزمالك

# فهود الكونغو على موعد جديد مع التاريخ

بعد أقل من أسبوعين فقط على مباراة فريق ليوبار الكونغولى أمام الزمالك والتى انتهت بفوز ليوبار بهدف نظيف فإن الفريق الكونغولى على موعد مع التاريخ عندما يستضيف القطب الآخر للكرة المصرية النادى الأهلى على نفس الملعب وفى نفس البطولة، ومهما يكن هدف أصحاب الأرض من المباراة فإن دخول التاريخ هو هدفهم الأول والرئيسى لأنهم وقتها سيكونون قد قهروا قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك وهما الناديان الأكثر حصولا على البطولات فى القارة السمراء:

**محسن لملوم**

عقب انتهاء مباريات الجولة الثانية للبطولة الأفريقية عاش محبو فريق ليوبار فرحة كبيرة بسبب تفوق ونجاح فريقهم فى البطولة الأفريقية التى يخطو فيها خطواته الأولى على مدار التاريخ حيث تعادل خارج أرضه مع مضيفه فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا فى الجولة الأولى قبل أن يهزم الزمالك فى الجولة الثانية ليحصد أربع نقاط غالية تعزز مسيرة الفريق وحلمه فى التأهل للدور نصف النهائى للبطولة، وتأتى أهمية مباراة الأهلى المقبلة لكونها تعتبر بالنسبة لهم بمثابة تأكيد على نتائج الفريق حتى الآن لأن الخسارة أمام الأهلى قد تدفع الفريق لحسبة لا يريدها محبو الفريق ولا مديره الفنى جوزيف ماريوس الذى أعلن عقب مباراة الزمالك أنه سعيد للفوز الذى تحقق على فريق كبير بحجم الزمالك ويتمنى أن يحالف التوفيق لاعبيه حتى يتمكنوا من مواصلة الانتصارات والوصول للنقطة السابعة خاصة أن مباريات الدور الثانى سيخرج فيها فريق ليوبار مرتين إلى القاهرة لمواجهة القطبين الأهلى والزمالك، ويعتبر المدرب أن نتيجتهما غير مضمونة.

ويؤكد المدرب أنه يعرف جيدا حجم وقيمة النادى الأهلى ويرى أن خسارته بثلاثية أمام أورلاندو لا تقلل أبدا من قيمته بل إنها ربما تجعله أكثر حصرا على تحقيق الفوز فى الكونغو.

المدرب تحدث عن فريقه سبق وواجه الأهلى فى فبراير الماضى فى بطولة السوبر الأفريقى يوم فاز الأهلى بهدفين لهدف، وأشار إلى أن فريقه تغير كثيرا عن هذه المواجهة حيث عزز الفريق صفوفه ببعض اللاعبين لسد بعض النواقص فى صفوفه، وأكد أيضا أن اللاعبين يرغبون فى رد اعتبارهم من الهزيمة أمام الأهلى فى السوبر.

وحول الظروف السيئة التى يمر بها الأهلى حاليا قال المدرب إنها بالفعل ظروف سيئة لكن هذا لا يعنى شيئا لفريق كبير وعريق مثل الأهلى بدليل أن الزمالك يمر بنفس ظروف الأهلى ورغم ذلك أدى بشكل طيب فى المباراة السابقة وخسر بهدف وحيد جاء من ضربة جزاء، بالإضافة إلى أنه لعب وهو منقوص من أحد لاعبيه، وأشار أيضا إلى أن الأهلى مر بنفس الظروف العام الماضى ورغم ذلك حقق البطولة عن جدارة واستحقاق وتأهل لبطولة مونديال الأندية باليابان، مؤكدا أن خبرات لاعبى الأهلى تمنحهم ميزة تجعلهم متفوقين على أندية أخرى.

من جانبها اهتمت الصحف الكونغولية بالمباراة وأكدت أن مواجهة الأهلى ليست سهلة لأن ظروف المباراة تفرض عليه أن يكون أكثر سعيا للفوز حتى يتدارك موقفه السيئ فى جدول المجموعة التى تذيلها بعد جولتين من دور الثمانية وحذرت اللاعبين من التهاون ونصحتهم بالتركيز حتى الدقيقة الأخيرة.

يذكر أن قائمة الفريق الكونغولى تضم كلا من: فى حراسة المرمى ليوتين وجى كيوكو ونجومو، وفى مركز الدفاع كل من ديمترى بيسكى وتشانص جومبيسا وشيلدرن ميانجونينا وبى موبيو وهيرمان نيكوديا، وفى خط الوسط كاروف باكوا وردى بيبى وتشارلين بويتيليو وارونا درامى وسيزار جاندز وفرانشيل ايبرا وبيانفينى كومو وتسيبا موكاسا وان نتيلا ويو نزامبا وبيانفينى تيبا وبى توسيلو، وفى خط الهجوم جيورلورى بيبفى نداى وروتشيل كيفورى وجونيور موزيتا وجيلدز مباسى وسى ماديا وهيرتير نيجولوين وإيرك نيمبا ولوكولو بريستونج.



# هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

# عملية قتل مع سبق الإصرار والترصد!

<< ما يحدث للكرة المصرية الآن.. هو بكل المقاييس عملية قتل عمد لها ولتاريخ مصر الكروى كله.. مع سبق الإصرار والترصد.. من أيام مختار التتش ومحمد الجندى والسيد الضظوى وتوتو وحمدتو وعبدالجليل.. عبورا بجيل صالح سليم والفناجيلى وعصام بهيج وطاهر أبوزيد وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومحمود الخطيب ورضا وشحتة وإكرامى وأحمد شوبير.. ونهاية بالجيل الكروى الحالى الذى حقق لهم بطولة أفريقيا وأصبح هو محتكرها الأول.. فضلا عن أمجاد النادى الأهلى ونادى الزمالك فى القارة الأفريقية ولهما معا نحو اثنتى عشرة بطولة.. إذا لم تخنى الذاكرة..

نحن الآن أيها السادة ندوس بأقدامنا هذا التاريخ الكروى العظيم ونحرقه حرقا ونذروه فى الهواء.. بحجة نظل نكررها ونكررها حتى حفظناها عن ظهر قلب.. ألا وهى الأمن!

على شماعة الأمن.. أصبحنا نلعب فى ملاعب بلا جماهير.. وحرمنا الجماهير المصرية من متعة الذهاب إلى الملاعب ومشاهدة مباريات كرة القدم.

أصبحنا لا نرى كرة قدم حقيقية ونسينا أو تناسينا أن تركيبة كرة القدم فى كل أنحاء الدنيا تتمثل فى تركيبة كيميائية مكونة من: ملعب + لاعبين + جمهور.. وبس!

أما الفرجة من البيت حتى من خلال شاشات التليفزيون وشرب أكواب الشاى الساخن والحاجة الساقعة والقهوة السادة فى حالة خسارة الفريق الذى نشجعه وهات يا نكد على أهل البيت.. فإنها فى الحقيقة كما قال لى مشجع كروى عتيق: مالهاش طعم.. زى الطبيخ البايت كده!

وكما قال مشجع أهلاوى كبير: يا باشا الكورة ماتحلاش إلا فى الملعب.. وغير كده تبقى زى نكد الزوجات.. خصوصا لو الفريق اللى بنشجعه اتغلب بعيد عنك.. تبقى مناحة فى البيت!

أيها السادة.. ما يحدث للكرة المصرية الآن هو عملية قتل متعمد للكرة المصرية..

النادى الأهلى ونادى الزمالك كمان!

تسألوننى: إزاى؟ وكيف؟.. ولماذا؟

وأقول لكم: فى أى زمان وفى أى مكان وفى أى عصر وأوان.. لا يستطيع فريق كروى مصرى يمثل بلاده فى أهم وأكبر وأخطر بطولة كروية فى القارة الأفريقية.. ألا وهى بطولة أندية أفريقيا لكرة القدم.. التى يشترك فيها النادى الأهلى الذى سجل رقما قياسيا فى الفوز بها ست مرات حتى الآن.. أن يلعب على أرضه وبين جماهيره.. وأن يتشحططوا بين الملاعب وأن يستجدى ملعبا فى بلده.. أى بلد داخل كردون مصر.. فلا يجد لا أرضا ولا ملعبا.. ولا جمهورا.. ولا حتى صدرا حنينا وأن تربت على كتفه وتقول له: البيت بيتك يا جدع.. تفضل اختار الملعب الذى يناسبك.. والبلد التى تريدها.. وبالنهار أو الليل.. كله جاهز لاستقبالك فى أى وقت تريد، حسب اللوائح والقوانين الكروية التى أقرها الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الذى يدير اللعبة فى القارة الأفريقية كلها..

لقد داخ فريق النادى الأهلى السبع دوخات بحثا عن ملعب فيه إضاءة ليلا.. لأنه من غير المعقول أن يلعب النادى الأهلى فى البطولة الأفريقية المسجلة باسمه حتى الآن.. فهو آخر بطل يفوز بها.. فى نهار رمضان فى عز الحر واللاعبون صائمون.. للمرة الثانية فى أقل من شهر واحد.. وهو ملعب الجونة فى الغردقة فى عز حر أغسطس وما أدراك ما أغسطس فى مصر.. ليخسر الأهلى اللقاء أمام ليوبار بطل جنوب أفريقيا خسارة مهينة صفر/3.. على ملعبه وهى أول خسارة على ملعبه منذ سنين طويلة فى هذه البطولة..

وليه ده كله بالبلدى كده؟

قد يسأل سائل؟

لأن الاتحاد الأفريقى بسلامته رفض نقل الملعب إلى نجع حمادى بالليل.. لأن ملعب نجع حمادى ليس به المواصفات القانونية لملعب تلعب عليه الفرق التى تتنافس على أقوى بطولة فى القارة الأفريقية..

ثم لأن الأمن رفض أن يلعب الأهلى فى أى ملعب تبع القوات المسلحة فى قلب القاهرة.. ورفض أيضا أن يلعب النادى الأهلى مباراته مع ليوبار فى ملعب به أضواء كاشفة وهو ملعب برج العرب الخاص بالقوات المسلحة القريب من الإسكندرية.. ولكن القوات المسلحة رفضت والأمن رفض برضه.. ليه ماحدش عارف!

ثم طلب الأهلى من المسئولين عن اتحاد الكرة أن يدبروا له ملعبا وبدون جمهور كمان لأن الاتحاد الأفريقى لم يرفع بعد عقوبة أن يلعب الأهلى مبارياته الأفريقية على أرضه بدون جمهور ولكن الاتحاد المصرى بسلامته هو الآخر رفض والقوات المسلحة المصرية رفضت كمان.. والأمن المصرى رفض كمان!

وهكذا أصبح النادى الأهلى مطاردا من الجميع فى بلده وبين جماهيره.. الأمر الذى جعله يلعب مضطرا فى عز نهار أغسطس شديد الحرارة فى ملعب الجونة القريب جدا من خط الاستواء فى أفريقيا.. وينال الهزيمة القاسية بثلاثة أهداف نظيفة.. «وصوتى ياللى مانتش غرمانة».. كما تقول النسوة فى الأحياء الشعبية كلما أصابتهن مصيبة أو حلت بهن كارثة والعياذ بالله!

وأنا أقول هنا ومن خلفى طابور طويل من عقلاء القوم فينا.. ما حدث للنادى الأهلى وما سوف يحدث لنادى الزمالك مستقبلا.. إذا استمر الحال بمصر من حيث انتشار الفوضى وانعدام الأمن.

الصدامات والمواجهات بين أطراف الأمة.. قتل دون تردد وداعا للبطولات الأفريقية.. وداعا لكرة القدم المصرية.. فإن ما يجرى هو بحق عملية قتل متعمد لكرة القدم المصرية.. واحزنى يا كل أمهات الأرض!

## طولان يلعب بالنار.. ومستقبله فى خطر

# ثورة الغضب فى الزمالك



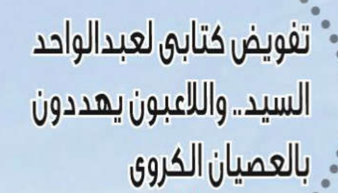
كل الظروف ضد نادى الزمالك.. كما لو كان مكتوبًا على النادى الكبير أن يعيش زمن الأزمات واحدة تلو الأخرى.. ولا يجد من يعينه على الخروج من كبواته وأزماته لانشغال الجميع بالمصالح الشخصية والضرب تحت الحزام وتصفية الحسابات.. الأزمات التى يعيشها النادى الكبير تهدد مستقبله وتهدد مصالحه وطموحات وأحلام جماهيره.. وتضعه فى مرمى الخطر.

تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة لكشف الحقائق وتوضيح الصورة قبل أن تتوه وسط زحام الأزمات وضجيج المعارك :



**عبد الشافى صادق**

الأزمة الطاحنة التى يعيشها النادى حاليًا صنعها المسئولون فى ميت عقبة بإرادتهم ورغبتهم لإشعال أجواء المعارك وإشاعة الفوضى فى وقتٍ يحتاج فيها النادى إلى الهدوء حتى لو كان مؤقتًا لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.. فى ميت عقبة أزمة كبيرة مثل بقية الأندية فى مصر أزمة اسمها الفلوس وعدم وجود موارد مالية للإنفاق على الأنشطة الرياضية، وهذه الأزمة طالت كل شىء فى نادى الزمالك ووصلت إلى درجة العصيان الرياضى بامتناع المدربين فى جميع اللعبات عن العمل وانقطاع اللاعبين عن التدريبات وتهديد نجوم اللعبات الأخرى بالهروب خاصة أن الجميع لم يحصلوا على حقوقهم المالية منذ١٢ شهرًا وهو ما يعنى أن الوضع الحالى والقائم فى الزمالك يعد خراب بيوت بالنسبة لهم.. ومن الطبيعى أن تكون هذه الأزمة أكبر وأضخم فى فريق كرة القدم.. ومن الطبيعى أن يطالب اللاعبون بحقوقهم المالية لمواجهة أعباء حياتهم ومعيشتهم.. وهذه



## تفويض كتابى لعبدالواحد السيد.. واللاعبون يهددون بالعصيان الكروى

المسألة تتكرر بصورة يومية من جانب اللاعبين سواء بالحديث بين بعضهم البعض أو الشكوى لأعضاء الجهاز الفنى أو الكلام مع كابتن الفريق عبدالواحد السيد الذى يثق فى زملائه لدرجة الإفراط.. وكان من الطبيعى أن يكون عبدالواحد السيد أن يكون عند حسن الظن به ويعرض هذه المشكلات على المسئولين فى النادى وينقل لهم أزمة الفريق حتى لا يدخروا جهدًا فى وضع الحلول المناسبة لها.. وتعاطف زميله أحمد حسن معه فى هذه المشكلة حتى لا يكون بمفرده فى التعامل معها والمطالبة بأن يستمع لهما أعضاء مجلس الإدارة.. لكن يبدو أن كلام عبدالواحد السيد وأحمد حسن ومطالبتهما بحقوق زملائهما اللاعبين لم يعجب ممدوح عباس رئيس النادى الذى وضع النادى فى أزمة هو الفاعل لها وصانع فصولها التى لاتزال مستمرة حتى الآن.. ومن الممكن أن يكون ثمن الأزمة التى صنعها رئيس النادى كبيرًا جدًا.. الثمن قد يدفعه النادى من مستقبله فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى وهو الأمر الذى تعامل معه رئيس النادى بمنتهى الغرابة ومنتهى الدهشة حين يحاول تمرير مبررات غير مقبولة وإشاعة أجواء مرفوضة منها أن المبادئ أهم من الفوز أو المكسب فى كرة القدم فى إشارة إلى منع عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر مع الفريق فى رجلته الأولى إلى الكونغو لمواجهة فريق ليوبار والتى انهزم فيها الفريق بهدف مقابل لاشىء.. منع ممدوح عباس رئيس النادى كل من عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر بدعوى المطالبة بحقوق اللاعبين وحل مشكلاتهم والتى يعتبرها رئيس النادى حركة تمرد ضده فى ميت عقبة.. ورغم أن الفريق كان فى حاجة إلى عبدالواحد السيد وأحمد حسن فى رحلة الكونغو التى سافر إليها الفريق بعدد ستة عشر لاعبًا فقط فإن حلمى طولان المدير الفنى كان ملكيًا أكثر من الملك، وأراد أن يكون عند حُسن ظن رئيس النادى لأن ببساطة شديدة حُسن ظن ممدوح عباس أهم من حُسن ظن الزمالك وجماهيره.. فقد نفذ المدير الفنى الفرمان وحين قام عبدالواحد السيد بحجز تذكرة طيران على نفقته الخاصة لمرافقة الفريق فى رحلة الكونغو وأبلغ حلمى طولان بهذا الأمر كان رد المدير الفنى قاسيًا وعنيفا، وهو أنه لن يسمح للاعب بركوب الطائرة ولن يسمح له بالوجود مع الفريق وأنه ملتزم بفرمان رئيس النادى.. وموقف حلمى طولان قابله عدم رضا من اللاعبين وغضب شديد وصل إلى درجة التهديد بعدم السفر والعودة من مطار القاهرة الدولى.. وبشىء من العقل تمكن أحمد سمير الظهير الأيمن ومحمود فتح الله ومحمد عبدالشافى من إقناع زملائهم بضرورة السفر إلى الكونغو حرصًا على مصلحة الزمالك وهو ما حدث بالفعل.. ويبدو أن حلمى طولان يلعب بالنار ومن الممكن أن يكون ثمن هذه اللعبة هو مستقبله فى ميت عقبة.. والدليل أن



تدريب ترفيهى للاعبى الزمالك لرفع الروح المعنوية

حلمى طولان أصدر قرارًا فى منتهى الخطورة عقب العودة من الكونغو وهو إيقاف عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأجل غير مسمى ومنع الاثنين من السفر مع الفريق فى رحلته إلى جنوب أفريقيا.. ولم يشر المدير الفنى لأى عقوبة مالية ضد اللاعبين لاسيما أن رئيس النادى كان يقترح معاقبة اللاعبين بالغرامة التى تبلغ ٥٠ ألف جنيه لكل منهما.. لكن الرد كان قاسيًا وغاضبًا ضد ممدوح عباس وضد حلمى طولان.. فقد وقع جميع اللاعبين تفويضًا رسميًا لعبدالواحد السيد يفوضونه فيه بأن يكون وكيلاً عنهم فى المطالبة بحقوقهم المالية وأن يكون ممثلاً لهم فى تعاملاتهم مع مجلس إدارة النادى.. واختتم اللاعبون تفويضهم بأنهم يرفضون المساس بزميله وأنهم يتضامنون معه قولاً وفعلاً فى مواجهة أى قرار يصدر ضده من مجلس الإدارة وأن أى مسئول فى النادى يريد أن يتعامل مع اللاعبين لابد أن يكون من خلال كابتن الفريق عبدالواحد السيد.. هذا التفويض يحمل تحذيرًا مباشرًا لحلمى طولان المدير الفنى ويوحى بأن جميع اللاعبين يرفضون القرار الذى أصدره ويتضمن إيقاف عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأجل غير مسمى ومنعهما من السفر مع بعثة الفريق إلى جنوب أفريقيا.. وتضامن اللاعبين مع عبدالواحد السيد وتفويضهم له رسميًا وكتابيًا يعطى الكثير من الدلالات والإشارات منها أن حلمى طولان ظن أن الاقتراب من رئيس النادى والاستقواء به سيجعله الرجل القوى فى الفريق لكن هذه الظنون لم تكن فى محلها وكان من الأفضل أن يهتم حلمى طولان بدخول قلوب اللاعبين والاقتراب منهم على اعتبار أن اللاعبين هم الأدوات التى يعتمد عليهم فى تحقيق ما جاء إلى ميت عقبة من أجله وهو التفوق والنجاح.. لكن يبدو أن حلمى طولان المشهود له بالكفاءة والخبرة قد أخطأ فى الحساب.. وبات هناك شرخ واضح فى علاقته مع اللاعبين بانحيازه لرئيس النادى على حساب مصالحهم كما أن رهان حلمى طولان على أبنائه مثل هانى سعيد وأحمد عيد عبدالملك ليس كافيًا وربما يخسر هذا الرهان.. والشىء الذى لا يرغب المدير الفنى فى الاعتراف به وربما يستخدم كلمات النفى فى التعامل معه هو أن هناك أزمة بين حلمى طولان ومساعده أسامة نبيه الذى هدد بالاستقالة من منصبه داخل الغرف المغلقة لعدم تعاون المدير الفنى معه واعتماد حلمى طولان على محمد المحمدى الذى كان من اختياره فى الجهاز الفنى كما أن أسامة نبيه لم يعجبه ما

## دعوات بإحالة عباس للتحقيق بتهمة إثارة الفوضى والتحريض

حدث من جانب المدير الفنى فى أزمة عبدالواحد السيد وأحمد حسن.. وكان يجب على المدير الفنى أن ينحاز إلى اللاعبين من وجهة نظر نبيه الذى لو سألته عن هذه الاستقالة لكانت إجابته بالنفى من باب السرية فى التعامل مع الأمور.

وممدوح عباس الذى أطلق شرارة هذه الأزمة لم يسلم من الانتقاد والبعض فى مجلس الإدارة لم تعجبهم تصرفاته مع عبدالواحد السيد وأحمد حسن وهى التصرفات التى وصفها أعضاء مجلس الإدارة فى غير محلها وزادت من أزمات وكبوات الفريق وزادت الموقف اشتعالاً.. وهو الأمر الذى لن يكون فى مصلحة النادى من وجهة نظر بعض أعضاء مجلس الإدارة.. واللواء مدحت بهجت عضو مجلس الإدارة طالب بإنهاء هذه الأزمة فورًا من خلال عملية تقريب وجهات النظر بين رئيس النادى واللاعبين مؤكدًا أنه كان يتمنى مناقشة مشكلات الفريق داخل الغرف المغلقة.. واللواء صبرى سراج نائب رئيس النادى أبدى غضبه الشديد من افتعال هذه الأزمة التى لم تكن مناسبة سواء فى إثارتها أو توقيتها وكان يجب حل المشكلات المالية للاعبين بهدوء وبعيدًا عن الأزمات.. وعلمت أن هناك دعوات تطالب بالتحقيق مع رئيس النادى بتهمة إثارة أجواء الانقسام فى الفريق والتحريض وعدم الحرص على مصالح النادى.

وفى الوقت الذى أرادوا فيه قطع رقبة عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأسباب شخصية فإن المسئولين فى ميت عقبة تجاهلوا التعامل مع المقصرين والذين أخطأوا فى حق النادى ويستوجب عقابهم على اعتبار أن ما فعلوه جريمة فى حق نادى الزمالك.. وتتلخص هذه الجريمة فى أن حمادة أنور المدير الإدارى للفريق هو المسئول الأول والأخير عن عدم سفر اللاعب أحمد توفيق مع الفريق فى رحلته إلى الكونغو.. خاصة أن إنهاء إجراءات سفر أى لاعب ومنها تصريح التجنيد من اختصاص المدير الإدارى وليس من اختصاص اللاعب نفسه.. وأحمد توفيق فوجئ بعدم سفره وأن المدير الإدارى لم ينه إجراءات سفره فى اللحظات الأخيرة.. وهناك أخطاء إدارية كثيرة فى الفريق ولكن لا أحد يتكلم.. وحين يشكو اللاعبين من هذه الأخطاء تكون الإجابة أن حمادة مسنود من رئيس النادى.

وبعيدًا عن هذه الأزمات فإن الجهاز الفنى يقوم بمذاكرة فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا من خلال مشاهدة مباراته مع النادى الأهلى وبملعب الجونة فى الجولة الثانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وهى المذاكرة التى يعتبرها الجهاز الفنى مهمة للغاية قبل مواجهة بطل جنوب أفريقيا فى الجولة الثالثة بجنوب أفريقيا لكشف مصادر القوة والضعف فى فريق أورلاندو والتعامل معها بما يخدم مصلحة نادى الزمالك وأهدافه.. ويعترف أسامة نبيه بأن المباراة صعبة للغاية لقوة الفريق جنوب الأفريقى المنظم كما أن العجز فى صفوف الزمالك يؤرق الجهاز الفنى مثل غياب محمود فتح الله وأحمد جعفر للايقاف.. وغياب عدد كبير من اللاعبين المقيدين فى القائمة الأفريقية مثل عبدالله سيسيه وأليكس موندومو وإبراهيم صلاح وصبرى رحيل.. ورغم هذه الظروف فإن الفريق قادر على تجاوزها واللعب من أجل الفوز لتحسين وضعه فى جدول المجموعة لاسيما أن تعثر الفريق فى هذه المباراة يعنى خروجه وعدم الصعود للدور قبل النهائى. وأشار أسامة نبيه إلى ثقته الكبيرة فى اللاعبين الذين ينسون مشكلاتهم ويركزون فى الملعب من أجل مصلحة فريقهم.




بقلم : خالد توحيد

# جاوب يا محترم.. لو كنت راجل!!

الرياضة المصرية فى خطر حقيقى، وتكاد تلامس أطراف الانهيار، وهى تواجه موقفا مأساويا، يكاد يفوق مئات المرات الواقع المؤلم، الذى عانت منه أعقاب هزيمة يونيو المأساوية عام ١٩٦٧.

فى يونيو وما بعده.. كان الأمر واضحا، ومعروفا، بل ومحسوما.. وطن يتعرض لهزيمة عسكرية صعبة، ومؤلمة، ومفاجئة، فتتجمد ملامح الحياة فيه، إلا من السعى إلى استعادة الأرض، التى احتلها العدو الإسرائيلى فى ست ساعات، ويرتفع شعار «لا صوت يعلو على صوت المعركة»، وبالتالى لم يكن لا منطقيًا، ولا لائقًا، ولا معقولاً، أن يتكلم أحد، أو يفكر فى الرياضة، أو كرة القدم، خاصة أن الحال ـ فى ذلك الوقت ـ لم يكن كما سار عليه فيما بعد هذا التاريخ بثلاثة، أو أربعة عقود، فقد كانت الرياضة ـ قياسًا بما وصلت إليه من تقدم، وبما نعايشه منذ سنوات، خاصة على المستوى الدولى ـ أقرب إلى التخلف، ولذلك لم يكن غريبًا بالمرة، أن يتوقف النشاط الرياضى، وألغى الدورى المصرى آنذاك، وبدأت أكبر عملية هجرة للاعبى الكرة المصرية، إلى الدول العربية، وبالتحديد دول الخليج البترولية، التى كانت فى مستهل مشوار بناء المجتمع الحديث، وواكب عملية الهجرة هذه، أكبر حملة اعتزال لعدد كبير المواهب والكفاءات، وظل هذا الوضع المأساوى قائمًا، حتى عودة النشاط من جديد عام ١٩٧٤، أى بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣، التى كانت هى الأخرى سببًا فى إلغاء مسابقة الدورى، بعد انطلاقها بالفعل فى العام الذى خاضت فيه مصر حرب التحرير.

دفعت مصر بالطبع ثمن هذا التوقف غاليًا.. ولم تتمكن من استعادة توازنها، إلا بعد مضى ما يقرب من ١٠ سنوات كاملة، فقد كان التوقف سببًا فى حالة من التراجع، على كل المستويات، ومن يقرأ التاريخ الرياضى المصرى جيدًا، يكتشف بكل سهولة، كيف أن مصر، وهى تستضيف كأس الأمم الأفريقية، على أرضها فى عام ١٩٧٤، تفشل فى المنافسة على اللقب، وعجزت عن الوصول إلى المباراة النهائية، واكتفت بلعب مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، ولم يعن المصريين الكثير أن يحصل منتخبهم على المركز الثالث، بعد أن فاز على منتخب الكونغو بأربعة أهداف.. المركز الثالث شيء، واللقب شيء مختلف تمامًا!!

ما حدث مع منتخب مصر فى أمم أفريقيا بالقاهرة، حدث مرات ـ فيما بعد ـ على مستوى الأندية المصرية، التى راحت تحاول.. المرة تلو الأخرى، الفوز ببطولة الأندية أبطال الدورى، أو الأندية أبطال الكئوس، كما كان يطلق عليهما من قبل، ولكن باءت كل المحاولات بالفشل، حتى كان عام ١٩٨٢، الذى شهد حصول النادى الأهلى على لقب بطولة الأندية أبطال الدورى، وحصول نادى المقاولون العرب على لقب بطولة الأندية أبطال الكئوس، وكان اللقبان.. بداية حقبة من التفوق والسيادة المصرية، فى ثمانينات القرن الماضى، وهو ذات العقد، الذى شهد حصول منتخب مصر، على كأس الأمم الأفريقية، عام ١٩٨٦، حيث عادت البطولة إلى مصر مرة أخرى، حين استضافتها، وفازت بها ـ أيضًا ـ لأول مرة بعد غياب دام ٢٧ سنة كاملة، وهنا فقط.. كان من السهل القول، إن مصر تحررت من آثار التوقف الذى ألحق بها أبلغ الضرر، نتيجة حرب يونيو، ويمكن أن نلحظ ـ كذلك ـ أن العودة لحالة الاتزان، بعد التوقف، امتدت لما يقرب من ١٥ عامًا.. وهنا ممكن الخطورة فيما يحدث للرياضة والكرة المصرية، بعد ثورة ٢٥ يناير، فقد نحتاج إلى مثل هذه الفترة، حتى نعود لما كنا عليه قبل ٢٥ يناير، ولابد أن ننتبه لذلك، وندرك حجم الخطورة، ولكن لا أحد يهتم، ولا أحد يسمع، ولا أحد يعطى الأمر حقه الطبيعى من الاهتمام والبحث والتدقيق، رغم أننى كتبت عنه بدلاً من المرة مرات، ولكن لا حياة لمن تنادى، لا لشيء إلا أن السادة الجالسين على الكراسى، لا يهمهم ولا يعنيهم.. إلا حياة الكرسى، وعمره، وكيف يصبح عمرًا مديدًا.. لذيذًا!!

منذ ثورة ٢٥ يناير، وإلى اليوم.. يكون قد مضى ما يزيد على ثلاثين شهرًا بالتمام والكمال، ورغم طول المدة، ورغم ما لها من آثار جانبية مدمرة على المدى القريب، والمتوسط، والبعيد، لم يخرج أحد ليصرخ، كما فعلت مرارًا، من أجل أن يجلس أصحاب العقول العبقرية، التى يحدثوننا عنها، ليل نهار.. ويخلعون عليها من الصفات، ما يجعلها تتبوأ منصب أمين عام الأمم المتحدة، ويتدارسون الأمر، ولكننا نسمع فقط عن مواهبهم، وكراماتهم، ولا نجد من الكلام أى أثر على أرض الواقع، وهو ما يعنى إما أن كل هذا الكلام ليس إلا كذبة كبيرة، أو أن هناك بالفعل من يقدرون على الفعل الرياضى، ويملكون القدرات، ولكنهم لا يريدون لأن الموضوع لا يعنيهم، ولا يثير حماستهم، والحقيقة.. أنا مع الطرح الأول، لأن خبرة ربع قرن فى هذا الوسط الفاسد، كشفت لى أن الكلام «مافيش» أسهل منه، والاسطوانة الرائجة عبر التاريخ، ولم تتغير حتى الآن، تنطوى على عملية إيحاء بأن الإدارة الرياضية، عملية صعبة.. وكبيرة.. ومعقدة.. وعظيمة.. ورهيبة.. وتحتاج إلى أصحاب قدرات خاصة، «بيحاولوا يصدروا دايمًا أنها كيميا»، وهذا غير صحيح بالمرة، كل ما فى الأمر أنهم يصنعون حولهم هالة زائفة بأنهم: «ناس جامدين جدًا»!! مع أن منهم من هو تافه.. وأجوف.. أهبل، وهم السبب الأساسى والرئيسى فيما تعانيه الرياضة المصرية، ولو كان هناك غيرهم من الأرسخ علمًا، والأعلى خلقًا، والأكثر وطنية.. لتغير وجه الرياضة المصرية فى ربع القرن الأخير!!

ولكن ماذا تقول بعد كل هذا عن بشر لا يعرفون من الرياضة إلا مصلحتهم الشخصية، إلا من رحم ربى، وهم لا يعرفون عن الحكاية كلها إلا ما يتعلق بإدارة العمل اليومى، وتسيير الأعمال، أما أن يكون لديهم رؤية، وتصور، ومشروع للمستقبل، فهذا ما يصل إلى درجة المستحيل الرابع، أو هو المستحيل بعينه، حتى لو تحققت المستحيلات الثلاثة الأخرى.. الغول والعنقاء والخل الوفى!!

وحتى لا أظلم أحدًا.. وحتى أضع كل مسئول رياضى فى مواجهة مسئولياته.. سأكتفى بطرح هذا السؤال: ماذا فعلت سيدى المسئول حيال الأزمة التى تعيشها مؤسستك الآن فى ظل تداعيات ثورة ٢٥ يناير وحتى الآن؟ ما هى خطتك فى مواجهة شبح الانهيار الذى يهدد الكل، وها هو يتجسد فى تعطل الآلاف من العاملين فى الساحة الرياضية وتوقف الأنشطة وعدم وضوح الرؤية فى المستقبل بجانب إغلاق قنوات ووسائل إعلامية؟

جاوب يامحترم.. لو كنت راجل!

sharaf khaled@hotmail com

تقرير

ما يقرب من مائة وخمسين لاعبا فى الشارع الآن لا يجدون أندية يلعبون فيها..
الأزمات المالية التى تمر بها الأندية.. فى ظل إلغاء بطولة الدورى للموسم الثانى على التوالى دفعتها للاستغناء عن عدد كبير من لاعبيها وذلك من أجل إيقاف نزيف الخسائر المادية.. وبعضها فكر فى إلغاء فريق الكرة وإيقاف النشاط الكروى.
ولم يتوقف الأمر عند حدود الأندية الشعبية وإنما امتد أيضا إلى أندية الشركات والهيئات.. الكل فى هذه المعاناة سواء.
والمؤكد أن إلغاء بطولة الدورى للموسم الثانى على التوالى زاد من أعباء ومشكلات الأندية المادية.. فالإيرادات لم تكن على مستوى المصروفات:

عاطف عبدالواحد

# سوق الوكلاء "انضرب"

# ١٥٠ لاعبا فى الشارع



## وضع سقف للتعاقدات في دجلة وسموحة والاتحاد
## تليفونات بنى سويف استغنى عن فريق بالكامل

بطولة الدورى أقيمت فى ملاعب ومدرجات خاوية وهو ما حرم الأندية من عائد تذاكر المباريات وتوفير سيولة مادية.. وتراجع عائد البث الفضائى للبطولة كثيرا بعد انسحاب واعتذار العديد من القنوات عن نقل المباريات بسبب المقابل المادى الكبير الذى حددته لجنة البث للموسم الكامل بـ(١٢ مليونا و٨٠٠ ألف جنيه) وخمسة ملايين جنيه لدورة تحديد البطل والهبوط والتى لم يتم إقامتها، ووصل الأمر إلى قناتين فقط من قامتا بإذاعة مباريات الدورى بجانب التليفزيون المصري.

وجدت مجالس إدارة أندية الدورى نفسها مع إلغاء الدورى فى موقف غاية فى الصعوبة فلجأت إلى الحل الأصعب فى تاريخها وربما فى تاريخ الكرة المصرية.

فكرت إدارة الشركة المصرية للاتصالات فى إلغاء النشاط الرياضي.. وهو ما يعنى إلغاء فرق الكرة فى نادى تليفونات بنى سويف والاكتفاء بفريق المصرية للاتصالات الذى يلعب فى الدورى الممتاز "ب" ترشيدا للنفقات.. وذلك رغم مساهمتها فى تطوير وتجهيز استاد بنى سويف بتكلفة تتجاوز الـ١٥ مليون جنيه وقيام النادى بشراء لاعبين خلال المواسم الثلاثة الماضية بأكثر من ٣٠ مليون جنيه.

وقامت الشركة بتسريب خبر إلغاء النشاط الكروى فى منتصف الموسم الماضى لقياس ردود الفعل وفوجئت بمظاهرات شارك فيها العشرات من روابط المشجعين ولاعبى ومدربى الفرق المختلفة وقطاعات الناشئين فى نادى تليفونات بنى سويف وهتفوا فيها ضد إدارة الشركة ومنها "لو لغيتوها.. هنولعوها" و"جايين من بيوتنا.. ناويين على موتنا".

مسئولو تليفونات بنى سويف وجدوا أن مصاريف الفريق الأول أكبر من طاقة النادى والشركة خاصة أنه لم يعد يحظى بالمميزات المادية نفسها التى كان يحظى بها قبل ثورة ٢٥ يناير ولم تتوقف إدارة النادى أمام النجاح الذى حققه الفريق فى الموسم الملغى تحت قيادة المدرب السكندرى طلعت يوسف. والذى عاد لتدريب الاتحاد السكندرى. وحصوله على المركز الرابع فى مجموعته وضمانه الاستمرار فى الدورى فى الموسم الجديد ودخلت فى مفاوضات مع اللاعبين من أجل التنازل عن جزء كبير من مستحقاتهم المادية.

وحسمت أمرها فى النهاية بالاستغناء عن جميع اللاعبين والاستعانة فى الموسم المقبل بلاعبين من فرق الشباب أو هواة من القسمين الثالث والرابع ترشيدا للنفقات.

وقامت إدارة تليفونات بنى سويف. كما أكد أحمد سعد المشرف العام على الفريق. بإرسال خطابات استغناء لجميع اللاعبين بلا استثناء سواء من انتهت عقودهم أو الذين مازالت عقودهم سارية (بالأرقام من ٢٥ إلى ٣٠ لاعبا) وذلك حتى لا تتحمل أى نسب من عقودهم كما تنص لوائح اتحاد الكرة.

ومن أبرز اللاعبين الذين قامت إدارة تليفونات بنى سويف بتسريحهم الحارس على فرج ومحمد محسن أبوجريشة وإبراهيم الشايب والكاميرونى مارك مبواه وعلاء على وأحمد السيد الذى ترك الأهلي بعد انتهاء عقده وسيظهر مع نادى مصر المقاصة في الموسم الجديد.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لنادى وادى دجلة الذى قرر رئيسه المهندس ماجد الاستغناء عن ٢٥ لاعبا من الفريق دفعة واحدة.. وقال إن ذلك ترشيدا للنفقات فى ظل عدم وضوح الرؤية بالنسبة لبطولة الدورى فى الموسم الجديد.

وحدد رئيس نادى وادى دجلة مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه كحد أقصى لأى لاعب يرغب فى الاستمرار مع الفريق ويريد تجديد عقده مع النادى أو لأى لاعب ينضم من أى ناد آخر.

وتضمنت قائمة الأسماء التى سرحها ماجد سامى أسماء دفع فيها النادى مبالغ كبيرة من أجل ضمها.. وأسماء أخرى سعى قطبا الكرة لضمهم.. نتحدث عن اللاعب أحمد سعيد أوكا والذى دخل الأهلى معه فى مفاوضات أكثر من مرة.. وكانت تفشل فى اللحظات الأخيرة.. وبعد رحيله من دجلة ذهب للإسكندرية مرة أخرى ولكن ليس للعب فى صفوف فريقه السابق حرس الحدود ولكن فى صفوف فريق سموحة.

وتضم القائمة أيضا كلا من عاشور التقى ومحمد أبوالعلا ومحمد عبدالواحد وعصام محمود ويوسف جمال وعامر صبرى فشل فى العودة لصفوف فريقه السابق طلائع الجيش.

وسار دجلة على خطى تليفونات بنى سويف وكل أندية الدورى وأرسل خطاب إعفاء النادى من مسئوليته فى دفع أى مبالغ مستحقة للاعبيه..

وقررت إدارة دجلة اتباع النهج نفسه الذى تتبعه الأندية الأوروبية مع التعامل مع لاعبيها وزيادة قيمة مكافأة الفوز والحصول على النقاط الثلاث ووصولها فى بعض الأحيان إلى ٣٠ ألف جنيه، وأوصت هانى رمزى المدير الفنى للفريق بالاعتماد على اللاعبين الشباب مواليد ٩١، ٩٢، ٩٣ خلال المرحلة المقبلة وتصعيدهم للفريق الأول ومع ما سيقتنع بفكر النادى الجديد والبحث عن لاعبين فى أندية القسمين الثانى والثالث.

وتكرر السيناريو نفسه مع بعض الحذف



والإضافة فى فريق إنبي..
الفريق البترولى كانت ميزانيته مفتوحة قبل ثورة ٢٥ يناير وبالتحديد أكثر خلال الفترة التى كان المهندس سامح فهمى يتولى فيها رئاسة وزارة البترول حيث كان نادى إنبى يعد ناديه المفضل والأول وكانوا يطلقون عليه لقب الابن المدلل.
ويكفى أن نقول إن ميزانية قطاع الناشئين فى إنبى كانت أكبر من ميزانية عدد كبير من أندية الدورى وكان النادى يقوم بشراء لاعبين ناشئين وشباب من أندية الأقاليم بمبالغ تتجاوز النصف مليون جنيه وفى بعض الأحيان كان ثمن الصفقة يتجاوز المليون جنيه يحسب ما يدفع تحت بند السمسرة والعمولات.
وكانت كل طلبات الفريق الأول لإنبى لشراء لاعبيه ومعسكرات داخل وخارج مصر ومميزات خاصة للاعبيه مجابة.. وتغيرت الصورة تماما بعد الثورة والإطاحة بسامح فهمى واضطرت إدارة النادى للاعتماد على سياسة بيع اللاعبين وذلك من أجل الصرف على الفريق وتوفير سيولة مادية وقامت إدارة النادى برئاسة محمد بدر ببيع وليد سليمان ثم أحمد عبدالظاهر إلى الأهلى وإسلام عوض إلى الزمالك.. وهو ما كان صعبا أن يحدث خلال فترة سامح فهمى حيث كان النادى يفضل شراء اللاعبين من قطبى الكرة المصرية ولا يبيع لهما.
وقررت إدارة إنبى فى هذا الموسم الاستغناء عن أى لاعب تتجاوز قيمة عقده المليون جنيه فى حالة عدم موافقته على تخفيض قيمة عقده..
ولذلك كانت الأسماء التى استغنى عنها كبيرة وجاء فى مقدمتها عبدالسلام نجاح وعمرو فهيم

## الهانى سليمان يضع زعيم الثغر فى مأزق بعد تحديد ٦٠٠ ألف جنية فقط قيمة التجديد له

وأحمد عمران وعبدالله الشحات وإن تراجع عن الأخير.. وعرضت الحارس محمد أبوجبل للبيع بعد رفضه تخفيض قيمة عقده بنسبة ٢٠٪ كما فعل محمد عبدالمنصف والذى تنازل عن ٣٠٠ ألف جنيه ورحبت إدارة النادى بسفر صالح جمعة وأحمد رفعت ومحمود عبدالمنعم كهربا إلى أوروبا للخضوع لفترة معايشة واختبار فى أندية ألمانية وإسبانية وسويسرية وانتهى الأمر باحتراف كهربا فى أحد أندية الدورى السويسرى ولم تمانع أو تقف أمام انتقال مهاجم الفريق وهدافه خلال المواسم الأخيرة أحمد رءوف إلى الدورى الليبى ووجدت إدارة إنبى أن هذا هو الحل الأمثل للاستمرار فى بطولة الدورى وعدم إلغاء النشاط الكروي.. والمؤكد أن ذلك كان من بين الأسباب التى دفعت طارق العشرى إلى الرحيل بعد أول موسم له مع الفريق البترولي.. وكانت النية تتجه إلى وضع أحد أبناء النادى فى منصب المدير الفنى ولكن الإدارة تراجعت وجاءت بمحمد حلمى من اتحاد الشرطة بعد أن وافق على شروطها بأن يكون جهازه المعاون من أبناء النادي.
وقدم مجلس إدارة نادى بتروجت برئاسة المهندس حسن محمد حسن توجيه خطابات الشكر إلى ١٤ لاعبا عدد كبير منهم كانوا من العناصر الأساسية فى الموسم الماضى ومنهم المهدى سليمان ومحمود سمنة وأحمد شعبان وكمال على توامر محب وأحمد الساعى ووائل فراج والليبى أحمد عبدالقادر، وجاء قرار الإدارة بالاستغناء عن المهدى سليمان بسبب المقابل المادى المرتفع الذى يحصل عليه.
المهدى سليمان هدد فى الموسم الماضى. فى فيلم هندى لم يقنع أحدا. باللعب فى الدورى الإسرائيلى بسبب الفشل فى إعادة الدورى بعد كارثة استاد بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٤ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.. وهدد بالانتقال لأحد الأندية الإسرائيلية رغم ارتباطه بعقد مع بتروجت.. فهل يفعلها الآن بعد أن أصبح حرا بعد تسريحه؟!
وترشيدا للنفقات.. بدأ الجهاز الفنى لبتروجت عملية بحث فى القسمين الثانى والثالث عن مواهب تصلح لضمها للفريق.. ووجد ضالته فى هشام عبدالحميد لاعب الشرقية.
ووصل عدد اللاعبين الذين استغنى عنهم طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد السكندرى من قائمة



## تغيير سياسة بيع اللاعبين فى إنبى بعد الثورة والإطاحة بالوزير سامح فهمى

زعيم الثغر الموسم الملغى ١٥ لاعبا.. أبرزهم المهاجم رامى ربيع.

وحددت إدارة زعيم الثغر مبلغ ٨٠٠ ألف جنيه ثم جعلتها ٦٠٠ ألف جنيه كحد أقصى لمن يريد تجديد عقده مع النادى وهو ما وضعها فى مأزق عند مفاوضاتها مع الحارس الهانى سليمان الذى اعترف فى منتصف الدورى بأنه وقع للأهلى وسيرتدى الفانلة الحمراء فى الموسم المقبل.. وردد وكيل أعماله الكلمات نفسها.. ولكن الأهلى لم يؤكد ولم ينف.. واختار التعاقد مع مسعد عوض حارس مرمى الإسماعيلى والحاصل على جائزة أحسن لاعب فى بطولة الأمم الأفريقية للشباب على أساس أنه حارس المستقبل.. ومع ذلك يريد الهانى فرض شروطه على نادى الاتحاد!!

واستغنى نادى سموحة عن ثمانية لاعبين من بينهم محمد شوقى غريب نجل شوقى غريب المدير الفنى السابق لسموحة الذى رفض الاستمرار مع الفريق السكندرى لموسم جديد بعد قرار إدارة النادى بقيادة المهندس فرج عامر بتخفيض ميزانية كرة القدم بنسبة ٤٠٪ ترشيدا للنفقات.. وخصم ١٥٪ من قيمة عقود لاعبى الفريق الأول.. وتطبيق المبدأ نفسه على رواتب الجهاز الفنى الأول.. ورحل وترك المهمة لمساعده حمادة صدقي.. وانضم المهاجم الغانى بابا أركو إلى قائمة اللاعبين المستغنى عنهم فى سموحة نظرا لارتفاع قيمة عقده السنوى والذى يصل إلى ٤٠٠ ألف دولار كما رفض النادى تجديد إعارة القادمين من فريق المصرى البورسعيدى ونتحدث عن محمود عبدالحكيم وأيمن سعيد، ومن المستغنى عنهم أيضا أحمد عادل ومحمد بلال ومصطفى جابر ومحمد فضل.

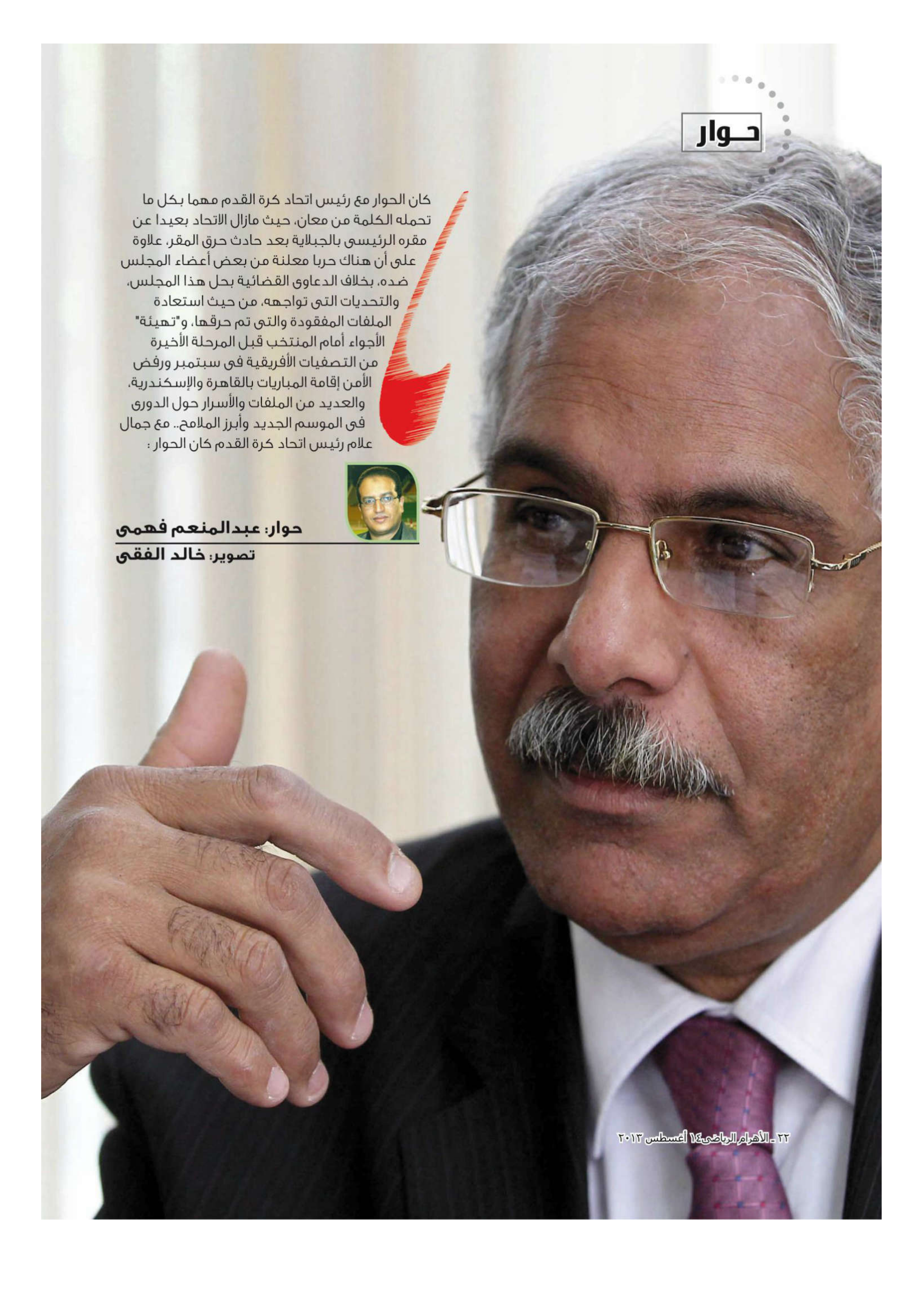
نادى سموحة صرف الكثير من الأموال فى الموسم الماضى وقال البعض إنها وصلت إلى ٤٠ مليون جنيه.. ولكنه لم يحقق الهدف المنشود ولم يتأهل إلى دورة تحديد بطل الدورى وخسر السباق أمام فريق إنبى مما جعل رئيسه فرج عامر يتعرض لانتقادات عديدة.

وفى إطار ترشيد النفقات استغنى الجهاز الفنى لفريق مصر المقاصة بقيادة طارق يحيى عن ١١ لاعبا من القوام الأساسى وأبرزهم أسامة حسنى مهاجم الأهلى السابق وأمير عزمى مجاهد بالإضافة للحارس محمد خلف وعفروتو ومحمد إبراهيم.. وتخلص الفريق من الثلاثى الأفريقى وبالتحديد الليبى طارق التائب والتونسى عصام المرداسى والإيفوارى إبراهيماتوريه، وفضل طارق يحيى الحفاظ على عناصر الخبرة والمتمثلة فى هانى سعيد العائد من رحلة إعارة من سموحة وأيمن عبدالعزيز. ووصل التقشف وسياسة ترشيد النفقات إلى الجونة وقرر النادى الاستغناء عن ١٢ لاعبا فى محاولة منه لتخفيف الأعباء المادية.. ومنهم عادل مصطفى وأحمد حسن دروجبا وعمرو الصفتى وعاشور الأدهم وشوقى السعيد وإبراهيم الهلالى وحسن جمعة الذى تفاوض معه الزمالك وتراجع عن ضمه رغم توقيعه على عقود للقلعة البيضاء.. واستغنى عن لاعبيه وحدث ذلك فى الداخلية واتحاد الشرطة والإنتاج الحربى والإسماعيلى وطلائع الجيش وحرس الحدود.. وأقل ناد استغنى أو سرح خمسة لاعبين.

الآن يوجد ما يقرب من ١٥٠ لاعبا فى الشارع يبحثون عن أندية يلعبون لها فى الموسم الجديد فى ظل سياسة التقشف وتخفيض النفقات والميزانيات من جانب مجالس الإدارة للتعايش فى الوضع الجديد وهو ما يعنى باختصار أن سوق وكلاء اللاعبين "انضرب".. فيمكن بسهولة أن تقوم الأجهزة الفنية أو مسئولى التعاقدات فى الأندية بالتفاوض وحسم صفقات مجانية بعيدا عن الوكلاء إلا إذا!!

ورغم وفرة ما فى السوق من لاعبين إلا أن نادى سموحة فضل أن يستمر فى سياسة ضم اللاعبين على سبيل الإعارة.. حيث ضم أيمن أشرف من الأهلى ودفع ٤٠٠ ألف جنيه لغزل المحلة لضم صانع ألعابه أحمد مجدى لمدة موسم وهو أمر يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة!







كان الحوار مع رئيس اتحاد كرة القدم مهما بكل ما تحمله الكلمة من معان، حيث مازال الاتحاد بعيدا عن مقره الرئيسى بالجبلاية بعد حادث حرق المقر، علاوة على أن هناك حربا معلنة من بعض أعضاء المجلس ضده، بخلاف الدعاوى القضائية بحل هذا المجلس، والتحديات التى تواجهه، من حيث استعادة الملفات المفقودة والتى تم حرقها، و"تهيئة" الأجواء أمام المنتخب قبل المرحلة الأخيرة من التصفيات الأفريقية فى سبتمبر ورفض الأمن إقامة المباريات بالقاهرة والإسكندرية، والعديد من الملفات والأسرار حول الدورى فى الموسم الجديد وأبرز الملامح.. مع جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم كان الحوار :

حوار: عبدالمنعم فهمى

تصوير: خالد الفقى

## جمال علام رئيس الجبلاية:

# أشفق على برادلى.. وأرفض الوصاية

**حاسبونى قبل الرحيل "الوش الصعيدي" لم يظهر بعد**

■ **خلافات المجلس الحالى أصبحت لا تعد ولا تحصي، ورأينا مشكلات بينك وبين عدد من الأعضاء.. ماذا حدث؟**

. دعنى أقل لك فى البداية، إنه لا خلافات شخصية بينى وبين أى من الأعضاء، لكن هناك خلافات فى الطريقة والشكل الذى يحاول به البعض أن يتصدر المشهد دون وعي، أو إدراك لحقيقة أننى رجل صعيدى يعرف الحق والواجب، ويعلم تماما حدوده، ولا يمكن أن يخرج عن الإطار وهو "ترابيزة" مجلس الإدارة، وبرغم كل ذلك فإن هناك من يحاول الخروج عن النظام وتوصيل معلومات للرأى الرياضى الكروى تجافى الحقيقة برغم أن هناك إجماعا داخل المجلس على الآراء التى نتخذها بالتصويت.

■ **أرجو التوضيح أكثر؟**

. خلال الأيام الماضية فوجئت بأن هناك عضوا بالمجلس يحاول توصيل كلام للإعلام وللجمعية العمومية على غير الحقيقة، وهو أننى أريد أن أهيمن على لجنة الأندية وأن أكون رئيسها، برغم أن هناك لائحة واضحة لها، ولكننى فوجئت بهذا العضو يقول كلاما على غير الحقيقة بأننى أرفض تأجيل تكوينها، بحجة أن الانتخابات بهذه الأندية تم تأجيلها، وبرغم أنه كان صاحب طرح التأجيل وتمت الموافقة عليه، إلا أنه نقل كلاما عكسيا لحسن حمدى وممدوح عباس رئيسى ناديى الأهلى والزمالك وغيرهما بأننى لا أريدهما فى اللجنة، ومن أجل ذلك تم تأجيل تكوين اللجنة.

■ **برغم أن الجميع يعرف اسم هذا العضو، فإنك ترفض التصريح به؟**

. لأننى لا أريد أن أعطيه دورا بطوليا، وهو للأسف بدأ يمارس أدوارا غريبة هدفها بث الفرقة وزعزعة أركان المجلس القائم على الرأى والشوري، وأهمية كل الآراء ومناقشتها على طاولة الاجتماعات.

■ **هذا العضو هو أحمد مجاهد.. والكل يعلم حقيقة الخلاف بعد أن تنامى خلال الأيام الماضية؟**

. لك مطلق الحرية أن تقول اسمه، لكننى لن أذكر الاسم كما قلت لأننى لن أمنحه دور البطولة، لأنه تجاوز فى حق المجلس، ولم يلتزم بما تم الاتفاق عليه منذ الانتخابات الماضية.

■ **وما الذى تم الاتفاق عليه؟**

. احترام اللوائح والقرارات، وهناك متحدث رسمى باسم المجلس هو محمود الشامى عضو المجلس، كما أن هناك موقعا للاتحاد من خلاله يتم نشر كل الأخبار والقرارات، وبرغم كل ذلك مع الأسف هناك من يرى فى نفسه أنه أكبر من الاتحاد، وأكبر من كل الأعضاء، وهو الوحيد الذى يفهم فى كل شيء، ولا أحد غيره فى هذا الكون يفهم.

■ **لهذا الحد؟**

. نعم وأكثر من ذلك، بل إن الأمور وصلت معه لدرجة إحداث وقيعة بينى وبين الأندية فى أكثر من موضوع منها الجمعية العمومية ودعوتها للانعقاد، حيث دأب على محاولة أن يكون هناك عدم ثقة، لكن كل ذلك واجهته وقررت فضحه ليعلم الجميع حقيقته.

■ **لماذا هذه الأيام تحديدا وهناك ١٠ أشهر مضت على التعاون بينكما ولم نسمع شيئا عن أى خلافات؟**

. لأننى رجل متزن، ودائما أحتكم للوائح والقوانين، وأعالج الأمور بحكمة بعيدا عن الانفعال، أو اللجوء للإعلام من أجل إحداث مشكلة، لهذا فإننى قررت اللجوء إلى نفس السلاح الذى يحاول أن يستخدمه من خلال الإعلام، لفضح ممارساته.

■ **وما العمل إذا لم يرتدع ويكف عما يفعله؟**

. سأحكم اللوائح والقوانين فى البداية وسأخرج بقرارات صارمة، وبالبلدى "الوش الصعيدي" سيظهر أو "الوش الخشب"، ما دام لا يوجد احترام لشخصي، لأننى لن أقبل أن أكون فى وضعية المدافع دائما، وسأكشف كل الحقائق فى حينه، لأنه ليس من المعقول أن أترك عملى وأتفرغ للرد على كل ما يتردد فى الإعلام وأقول هذا صواب وهذا خطأ.

■ **ماذا تقصد بـ"الوش الصعيدي" أو "الخشب"؟**

. أقصد أن هناك مواجهات، وليس هناك حل آخر غير ذلك، لأننى لن أسمح بأن يكون هناك من يحاول النيل منى والافتراء عليّ بكلام وأكاذيب برغم أننى عندما أخرج من قاعة الاجتماعات لا أتحدث فى أى أمر لم تتم مناقشته.



**■ ما حكاية الدعوة إلى حل المجلس حيث يرى البعض أنه مادام المجلس قد تم انتخابه فى عهد الإخوان فلابد من حله؟**

. أرفض هذا الكلام وأطالب الجميع بأن يعود بالذاكرة إلى اليوم الأول للانتخابات، حيث مُنى المجلس بالعديد من الكوارث والأزمات، لكنه مع ذلك أدى دوره على أكمل وجه، خاصة بعد المشكلات الأمنية التى تواجه البلاد وحرق مبنى الاتحاد بالجبلاية، وبالتالى فقد المستندات والعقود، وكل الأوراق المهمة، ومع ذلك، أدينا دورنا على أكمل وجه، حيث تم البحث عن أوراق بديلة، وعدنا إلى نقطة الصفر وكأننا اتحاد تحت التأسيس، ومازالت الظروف الصعبة قائمة، ومازالت مصر أمنا تبحث عن ملامحها، ونحن ضمن كتيبة داخل الميدان، ونعمل ونجتهد، وفى النهاية أقول لأصحاب هذه الدعوات بحل المجلس إنه لابد أن يتم تقويم عملنا من خلال ظروف ملائمة، وليست بهذا السوء وعلى كل الأحوال نحن جاهزون للرحيل، وتحديدا فإننى لن أبكى على أى منصب.

**■ من الذى يطلق الدعوة إلى الحل، علاوة على أن هناك دعاوى رسمية بحل المجلس سيتم النظر فيها خلال الأيام المقبلة؟**

. لا يهمنى من يطلقها، ولا أفكر فى حل المجلس رسميا أو وديا، وللجميع أقول إننى لا أفضل البقاء والجلوس على الكرسى أكبر وقت ممكن، بل إننى جئت من أجل مهمة رسمية، وأحاول أن أؤديها بصدق وإتقان، ومحاولة تطوير الكرة المصرية، وإكمال مسيرة المجالس السابقة، وتسليم الراية لمن يأتى بعدنا. هدفنا الحقيقى مصر، وليست المناصب، أو التربح لأننا كلنا فى النهاية متطوعون نؤدى عملنا.

**■ ماذا فعلت لتعويض الأوراق والمستندات التى فقدها الاتحاد فى حريق الجبلاية الشهير؟**

. هذا من الصعوبات التى واجهها المجلس الحالي، فمثلا، هناك عقود ضاعت وبملايين الجنيهات مثل عقود الرعاية، ولا يمكن بأى حال أن نطلب من شركة أن تحرر لنا عقدا آخر، لذا لجأنا إلى تثبيت العقود الماضية من خلال "المكاتبات" فمثلا هناك عقد بينى وبين شركة ما، أرسل لهذه الشركة وأقول إنه بناء على العقد الذى بينى وبينها، أرجو تنفيذ هذا الأمر أو ذلك، فيحدث ما يسمى "تثبيت" لهذا العقد، لكن هناك عقودا مثل عقد أيداس التى أرسلت عقدا آخر طبقا للشروط القديمة، وهناك عقد الرعاية الذى تم تجديده بعد أن حاولت الشركة الراعية التخفيض، وتم الاتفاق على البنود بعد أن كنا بصدد الإلغاء.

**■ ماذا عن عقود اللاعبين؟**

. كانت الأمور أسهل شيئا ما، حيث طلبنا نسخا من العقود الموجودة فى المناطق.

**■ هل سيتم تلافى الأخطاء فى تصميم المبنى الجديد للجبلاية، بحيث يكون مؤمنا، ولا يتعرض لمثل ما تعرض له من حرق وتدمير؟**

. نعم، حيث إن الأمن سيكون هو الأولوية الأولي، علاوة على أنه سيتم الاعتماد على المناطق فى تسجيل العقود، وستكون لها الأولوية، بخلاف الاعتماد على الإلكترونيات فى حفظ كل الأوراق المتعلقة بالاتحاد، على أن يتم حفظها بنظام إلكترونى آمن أيضا.

**■ هناك بعض الكئوس المفقودة التى رأيناها فى يد من اعتدى على الجبلاية؟**

. كأس واحد فقط هو الذى تم فقده، وهو خاص ببطولة كأس الأمم الأفريقية ولا أتذكر ٢٠٠٦ أم ٢٠٠٨ والحمد لله تم تجميع كل الكئوس، وستتم مخاطبة الاتحاد الأفريقى من أجل إرسال نسخة من الكأس المفقودة، وهناك مخاطبات رسمية فى هذا الشأن.

**■ وماذا عن الفاعل الحقيقى لحريق الجبلاية؟**

. خلال هذه الفترة، وتحديدا عقب ٣٠ يونيو، هناك بحث مكثف عمن قام بالأمر، وخلال أيام قليلة سيتم الإعلان عن الفاعل الحقيقي، علاوة على أن هناك مفاجآت فى الطريق للكشف عن مدبر مجزرة بورسعيد أيضا.

**■ مباريات المنتخب فى الجونة.. ألا ترى أنها لن تكون ملائمة، حيث لا جماهير وابتعادها العاصمة؟**

. وماذا نفعل فى ظل الأجواء التى تعيشها البلاد، حيث يرفض الأمن إقامة أى مباراة سواء بالقاهرة أو الإسكندرية، وصدقنى أنا مشفق على الأمريكى برادلى المدير الفنى للمنتخب الذى لم يخض إلا

مباراة وحيدة أمام زيمبابوى ببرج العرب فى حضور الجماهير، وكان يمنى نفسه بأن تعود الأمور إلى سابق عهدها، لكن القلاقل الأمنية تسببت فى وأد هذا الحلم، لكن مادام المنتخب قد وصل لهذه المرحلة من التصفيات فإن الأمور ستكون أفضل مع المرحلة الأخيرة، حيث يأمل الجميع أن تستقر الأوضاع ويعود المنتخب لاستاد القاهرة فى قلب القاهرة، ونرى ١٠٠ ألف متفرج كما كان يحدث قبل مجزرة بورسعيد.

■ **إذن تراهن على المرحلة الأخيرة لتصفيات المونديال واستقرار الأوضاع؟**

ـ نتمنى ذلك، لكن فى كل الأحوال وعقب أداء مباراة غينيا وهى الأخيرة فى التصفيات الأولى، ستتم مخاطبة القوات المسلحة ووزارة الداخلية من أجل إقامة المباريات فى الاستاد.

■ **هل تخليت عن مبادرتك بالمصالحة بين برادلى وبعض اللاعبين مثلما فعلت من قبل مع عصام الحضري؟**

ـ هذه المبادرات هدفها لم شمل اللاعبين والجهاز الفني، خاصة أن هؤلاء اللاعبين من ذوى التاريخ الكبير مع المنتخب، لكن الناس فهموا خطأ أننى أتدخل من أجل فرض هؤلاء على الجهاز الفني، لأننى عندما تدخلت كان ذلك من أجل المصالحة الشخصية، أما الأمور الفنية، فهى ملك الجهاز الفني، بدليل أن الحضرى مازال بعيدا عن المنتخب.

■ **لماذا رفضت أن تكون رئيس بعثة المنتخب فى موزمبيق وزيمبابوى وأصررت على حسن فريد نائب رئيس الاتحاد برغم ما تردد عن وجود خلافات وأن فريد يريد الإطاحة بالجهاز الفني؟**

ـ من باب المصالحة أيضا، حيث كان الإصرار على وجود فريد من باب تأكيد أنه لا خلافات بين برادلى وفريد، وأصررت على وجود النار بجانب البنزين كما كانوا يحذروننى، وفى النهاية لم تكن هناك نار ولا بنزين وتأهل المنتخب للمرحلة الأخيرة من التصفيات.

■ **ماذا عن الدورى وبداياته؟**

ـ لا يمكننى الحديث عن الدورى بالصورة الرسمية والمواعيد وخلافه إلا بعد مباراة غينيا فى سبتمبر المقبل، حيث ستكون الأمور فى قمة وضوحها، علاوة على استقرار البلاد من الناحية السياسية، وتم الاستقرار على إقامة كأس مصر فى سبتمبر، واقترحنا أن تتم بملاعب الصعيد حتى لا نجد مبررا للرفض من الأمن.

■ **هل لو تأخر الدورى عن بداية أكتوبر سيتم ترحيله إلى يناير أو فبراير كما حدث مع الدورى الماضي؟**

ـ لا أدري، حتى الآن لا يمكن أن أجزم بأى أمر، فقط وضعنا تصورا بأن الدورى لن يتأخر عن نهاية سبتمبر وبداية أكتوبر، لكن كل ذلك مرهون باستتباب الأمن فى البلاد.

■ **سمعنا أن هانى أبوريدة سيكون فى لجنة الأندية المقرر انتخابها؟**

ـ لا أعلم بذلك، وربما تتم الاستعانة به لخبرته الواسعة فى ذلك، لكن ما أعلمه أن من سيتم ترشيحهما من الجبلاية لعضوية لجنة الأندية لابد أن يكونا عضوين فى مجلس الإدارة، أما المهندس هانى أبوريدة فأرى أنه ربما تتم الاستعانة به كمستشار للجنة، حيث تفيد خبرته فى حل المشكلات.

■ **عندما يأتى اسمك دائما تتم مقارنته بأبوريدة وأنه المهيمن والمسيطر وصاحب اليد العليا فى الاتحاد؟**

ـ أحاول عدم التحدث كثيرا عن أبوريدة، لأن هناك من يحاول الوقيعة بيننا، وينشرون كلاما على لسانى حوله، لكن ما أقوله هو الحقيقة وهى أنه يتمتع بخبرة لا يدانيه أحد فيها سواء دوليا أو محليا أو أفريقيا، لذا فإننى أرى أنه عندما تحدث أى مقارنات أو يذكر اسمى فى وجوده فخر كبير لى والمفروض أن أكون سعيدا.

■ **هناك بعض الإملاءات وفرض الوصاية على مجلس علام؟**

ـ غير صحيح ولا أقبل بذلك، لأننى أعرف حجمى جيدا وأدرك أننى قادر على قيادة سفينة الكرة المصرية، برغم محاولات البعض خرق السفينة على من فيها.

■ **وإذا حدثت إملاءات؟**

ـ الشيء الوحيد الذى أقبل به هو أن تكون هناك اقتراحات وخطط من المخلصين لتطوير الكرة المصرية، أما فيما عدا ذلك فلا، ولو كانت هناك آراء هدفها زعزعة الجبلاية وفقد الثقة فلن أقف مكتوف اليدين أمام صاحبها مهما يكن اسمه.

■ **سمعنا أنك لن تسعى لخوض الانتخابات المقبلة؟**

ـ مازلت فى طور الدراسة، خاصة أن هناك وقتا طويلا على ذلك، لكننى أسعى حاليا، وبرغم الصعوبات التى تحدثت عنها، لإحداث حالة من الثقة مع الجميع وبالتأكيد على رأسهم الجمعية العمومية، علاوة على أن يحصل كل ناد على حقه من عوائد البث وكل مليم له فى الجبلاية سيحصلون عليه، ولن أفعل مثلما كان يفعل غيري، حيث كانت تتم دعوتهم مع إغرائهم بالأموال، لكننى سأعطيهم مستحقاتهم بدلا من أن أغريهم بالمال مع إتاحة الفرصة لهم للحصول على حقوقهم والمطالبة بها، وهى النقطة التى حاولوا الوقيعة بيننا من أجلها.

■ **ماذا إذا نجحت تجربتك الأولى وحزت ثقة الجميع؟**

ـ بالتأكيد سأستمر، لكن إذا حصل العكس فسأنسحب فورا، لكن قبل كل ذلك سأحاول أن أفضح ممارسات كل من يحاول النيل منى لأننى تحملت الكثر وحاولت ألا أذيع أسرارا كثيرة فى المجلس لكن البعض جعلنى مضطرا إلى ذلك.

## الكشف عن مدبر حريق الجبلاية.. خبر سار عن مجزرة بورسعيد

---

## الكلام وآخره



## كرمان من نوبل إلى القبقاب

لأننا لا نقبل أن يكون دعاة الحرب ومحرضو الفتن هم من يسميهم العالم أهل السلام؛ ولأن جائزة نوبل للسلام تتعارض أهدافها وحتى تسميتها بشدة مع ما تقوله وتفعله (توكل كرمان) من إثارة للكراهية والحقد؛ ودعوات للتخريب والتحريض على العنف وبإمكان كل متابع لمسيرتها التحريضية أن يرى ويسمع مدى الكراهية التى تسببت بها تصريحاتها الهوجاء وأفعالها المشينة ضد أغلبية المجتمع عوضًا عن تسببها فى إزهاق الأرواح وهذا الأمر مثبت لدينا وبالوثائق والأدلة.

وبناءً عليه نطالبكم بسحب جائزة نوبل للسلام من المدعوة توكل كرمان فورًا حتى لا يكون دعاة العنف هم قدوة المجتمع بشهادة جائزتكم.

هذا هو نص الشكوى التى تقدم بها أكثر من خمسة آلاف يمنى ويمنية إلى الأكاديمية السويدية التى تمنح جوائز نوبل ودعم هؤلاء اليمنيون شكواهم بالأدلة والبراهين والوثائق التى تؤكد تورط توكل كرمان فى عمليات التحريض والقتل وإزهاق أرواح الأبرياء.. هذه الإدانة ليست من عندنا، وليست من باب التجنى والافتراء والإفتاءات على من تسمى نفسها ناشطة وصدقت نفسها وصدقها من حولها.. توكل كرمان التى تركت اليمن واستقلت الطائرة لتعتصم فى مصر وممارسة العهر السياسى تحت شعار الحرية والديمقراطية التى تكفر بها كرمان وأمثالها ويرفعون شعارها من أجل بلوغ السلطة وبعد البلوغ والجلوس على كرسى الحكم تسقط الديمقراطية الكافرة ويسقط من يدعو لها.. الديمقراطية عند كرمان وفصيلها مثل المناديل الورقية "الكلينكس" يستخدم مرة واحدة ثم يتم إلقاؤه فى سلة الزبالة.. هذا ليس موضوعنا ولكن توكل كرمان كانت تريد ممارسة الكراهية والتحريض ضد المصريين وكانت تريد ممارسة الدعارة السياسية فى أرض الكنانة.. ولكن شعرت بالفخر والكرامة حين أجبرتها الإدارة المصرية على عدم النزول من الطائرة وألا تطأ قدماها أرضنا الطاهرة التى لا يعرف شعبها الخيانة وتخلع شعوب الدنيا القبعة تقديرًا واحترامًا للشعب المصرى العظيم وعادت توكل إلى اليمن.. هذه هى إرادة المصريين التى لا تعترف بالخونة حتى ولو كان معهم نوبل وغيرها.. كرمان جلبت العار لوالدها الذى يعترف بأنها لم تسمع كلامه.. على فكرة كل المصريين كانوا فى انتظار كرمان بالقباقيب والنعال والصُرم.. وأنا كان معى قبقاب من الحجم العائلى.


**عبدالشافى صادق**

Shafy66@hotmail.com

أعلن عدم رغبته فى التعيين أو الترشح لرئاسة المصرى مفضلا استراحة المحارب وقرر الابتعاد حتى تهدأ الأوضاع وتستقر الأمور وتنصلح الأحوال فى مصر متمنيا أن تستعيد البلاد عافيتها وتنهض لتواصل مسيرتها الحضارية وتستعيد مكانتها بين الأقطار.
مع كامل أبوعلى رئيس المصرى دار هذا الحوار:

نصر قنديل

## كامل أبوعلى فى رسالة لكل بورسعيد:

# مشاركة المصرى فى الدورى خطر أرفضه

● **الجماهير فى بورسعيد تنتظر التراجع عن القرار والعودة لقيادة الصفوف؟**

. لبيت نداء الجماهير على مدى أربع سنوات متصلة تعرضت فيها لشتى المواقف الصعبة والحمد لله تخطيناها جميعا وأحلم بالمصرى كيانا رياضيا قويا يضم واحدا من أفضل الفرق الكروية ومؤسسة إدارية جيدة وأوضاعا مالية مستقرة وأريد أن أستريح وأقضى نقاهة بعد سلسلة من المعارك الطاحنة.

● **وطبيعة هذه المعارك المتتالية والصعبة؟**

. معارك فنية وإدارية ومالية، عندما تسلمت النادى عام ٢٠٠٩ كان يخوض صراع الهبوط، تجاوزناه بصعوبة، فى العام التالى نجحنا فى تحقيق مركز متقدم، فى الثالث كنا ننافس على البطولة، فى الرابع ابتعدنا لنحمى أرواحنا، هذا خلاف التكاليف المالية الباهظة وصراع المحاكم الدولية والرياضية وسلسلة الأزمات العنيفة بعد الكارثة واتساع الخلافات وتباعد وجهات النظر فى كثير من الأمور.

● **مازلت عند رأيك فى المطالبة باعتذار المصرى عن عدم المشاركة فى الموسم المقبل؟**

. بالقطع فى ظل هذه الأجواء وعدم الاستقرار أفضل عدم المشاركة لإتاحة الفرصة لمزيد من الهدوء وذوبان الجليد ونجاح المبادرات السلمية وانتظار الأحكام النهائية الصادرة من النقض.

● **البعض يتحفظ ويعتبره انسحابا**

غير مباشر من البطولة؟
. عندما تبغى الحفاظ على الأرواح وسلامة المقدرات والممتلكات وتحمى الأجيال من فواتير لا ناقة لها فيها ولا جمل، انظر كيف كان التعامل مع أندية بورسعيد فى الدرجة الثانية فى مختلف المحافظات، بل كيف تعرض الصغار فى مختلف اللعبات للضرب والاعتداء وسفك الدماء وتحطيم حافلاتهم فى القاهرة وغيرها، إننى لا أستطيع تحمل حدوث كارثة أخرى حتى لا يظلمنى التاريخ.

● **وتهديدات اللاعبين المحترفين بفسخ تعاقداتهم إذا لم تستمر فى قيادة المصري؟**
. تعاقدات المحترفين والمعارين مستمرة مع النادى وليس من حق أى منهم فسخ التعاقد إلا إذا كان عقده منتهى المدة وعلى المجلس الجديد أو الحالى الاستعداد للموسم إذا رغب فى الاشتراك باستقدام مدير فنى كفء لقيادة الفريق بهيكله الحالى فلا توجد مراكز تحتاج للدعم والعناصر الحالية تستطيع إحراز نتائج طيبة فى شكل الدورى المقترح.

● **وما تفسيرك لعدم الرغبة فى الاستقرار بأنه هروب من المركب قبل الغرق؟**
. هروب من المركب التى وفقنى الله فى إنقاذها من الهبوط والغرق مرتين الأولى فى ١٩٩٦/١٩٩٧، والثانية فى ٢٠٠٩/٢٠١٠، هروب من إيه، من الملايين التى تكبدتها عن طيب خاطر فى التعاقدات وغيرها، هروب من إيه من تضحياتى فى سبيل تضميد جراح أسر شهداء يناير ٢٠١٣، هروب من إيه من الصرف فى المحاكم الدولية حتى لا يسقط المصرى ويصبح غريبا فى دياره، هروب من إيه دفعت ٥٠٠ ألف جنيه أى نصف مليون جنيه للمحامى الشهير الذى يترافع أمام النقض فى الدعوى المنظورة يوم ٥ ديسمبر المقبل، وأنا على استعداد للمساعدة والمعاونة بكل ما أملك من أجل المصري.

● **كيف استقبلت خبر المحكمة الفيدرالية؟**
. كنت أدرك جيدا وأعرف أن المحكمة الفيدرالية لن تخالف الرياضية الدولية وقد كانت مؤامرة رخيصة أنجانا الله منها على خير والعاقبة على من ادعي.

● **تقصد بمن «المدعي»؟**
. الذين أو الذى أوعز لاتحاد كرة القدم بالطعن على حكم الرياضية الدولية وكلف خزينة الدولة الآلاف مقابل قبول الطعن حتى ينتقم من المصرى وجماهيره ويرضى الأهلى وجماهيره وإدارته والتراساته، أقصد فى النهاية هذا المسمى بالعامرى فاروق الذى أدار الرياضة المصرية فى غفلة من الزمن!!

● **هل قرار إلغاء الدورى العام جاء صائبا؟**
. لم يكن أصلا هناك داع لإقامة الدورى بهذا الشكل السيئ والمستوى الرديء والمجموعتين وبلا جماهير لقد كان واحدا من أسوأ الدوريات فى تاريخ الكرة المصرية بسبب إصرار البعض على إقامته وهو فاقد الذاق والرائحة، وإذا كرر هذا الاتحاد الدورى مرة أخرى يكون قد قضى تماما على البقية الباقية من الكرة المصرية.

● **إذن هى نكسة رياضية كروية؟**
. واحدة من النكسات التى تمر بها كثير من الأمم وجاء التعامل معها بغباء شديد، فالمسئول السابق كان يصر على إقامة الدورى بصرف النظر عن تداعيات إقامته وكان يجب البحث عن بدائل مقنعة، إننى كنت أتأسف عندما أشاهد بعض المباريات عبر الفضائيات وأنا فى الخارج أمام ضيوفى فأحزن حزنا شديدا، لأن هذه ليست مصر، والأغرب أن اتحاد الكرة كان يلعب الكأس أيضا، كأس إيه فى ظل كل هذا الخراب.



## لا هروب من السفينة.. أحذر من موسم سيئ
## التعيين في نادينا أفضل من الانتخابات

● **وما الحل؟**
. انتظار استقرار الأوضاع الأمنية فى كل البلاد، إيجاد حلول سريعة وناجزة لما يسمى بالألتراسات التى تسهم فى تدمير الكرة المصرية وخلق روح التعصب والتطرف والعنف أحيانا، إلغاء فكرة دورى المجموعتين هذا، إنها فكرة عبيطة، فلا كرة ولا تنافس ولا تسابق دون تكافؤ الفرص، تحديد أعداد الجماهير بصورة مصغرة فى المباريات لحين تحسن الأحوال فى البلاد.

● **الدعوة لانعقاد الجمعيات العمومية لانتخاب مجالس إدارة جديدة يوم ٢٩ سبتمبر المقبل ما تأثيرها على المصري؟**
. أولا لابد من الإشادة باختيار طاهر أبوزيد كوزير للرياضة لاعتبارات مختلفة، ثانيا: بدا لنا جميعا أنه صاحب قرار ورؤية، صاحب قرار باختيار موعد محدد لإجراء الانتخابات فى الأندية، صاحب رؤية لقيامه بإلغاء لائحة العامرى فاروق غير المفهومة والمحيرة والمفككة والعودة إلى لائحة ٢٠٠٨ التى فصلها حسن صقر لبشيع الطمأنينة فى أوساط الجمعيات العمومية ويتيح الفرص للجميع للتنافس الشريف، أما عن المصرى فالقرار فى يد مجلسه لعقد الجمعية واختيار مجلس جديد.

● **ماذا لو لم يتقدم أحد للرئاسة كما حدث فى ظل لائحة العامري؟**
. يجب أن يعرف كل هؤلاء، بورسعيد بلد المليون نسمة تقريبا ليس بها من يستطيع قيادة المصري، كانوا مصدعين دماغنا أيام متولى وقوطة وصراعات عنيفة فى كل انتخابات جرت بينهما فى ٩٣ و٩٥ ثم بعد ذلك مع أطراف أخرى فى ٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٨، أين الذين كانوا يتقدمون للمواقع المختلفة أين هم، إذا حدث ذلك يصبح أكبر عيب فى تاريخنا.

● **لماذا لا تفضل خوض الانتخابات وتؤثر دائما التعيين؟**
. الانتخابات لا تفرز الأفضل وتقوم على لعبة احترافية لا أجيدها ولابد من تقديم التنازلات سواء للأعضاء أو للناخبين وفواتيرها كثيرة وباهظة وشاقة، التعيين يعطى جوا هادئا ومزيدا من الثقة دون أية ابتزازات أو صفقات لأنه فى النهاية مرهون بوقت محدد.

● **الانتخابات أم التعيين فى المصري؟**
. يحسم هذا الأمر أعضاء الجمعية العمومية إذا كانوا غير راغبين فى اختيار من يتقدم للترشح ويعتقدون أنه غير أهل، فلا يذهبوا للإدلاء بالأصوات كما حدث من قبل وإذا رأوا أن هناك من يمكن أن يضيف جديدا للمصرى فليذهبوا ويختاروه، لكن عامة التعيين فى المصرى بالذات أفضل من كل الانتخابات.

● **من ترشح لقيادة صفوف المصرى هذا الموسم؟**
. الموسم كله مضروب والدورى القادم هزيل أسوة بالمسابقة إذا أقيم ولا داعى لإبرام الصفقات الضخمة والعقود الخيالية وتضخم الإنفاق وأرى أن يحتفظ المصرى بلاعبيه ويوكل المسئولية لمدرب بورسعيدى كفء مثل طارق سليمان على أن يعاونه مدير كرة كفء متفرغ للأعمال الإدارية.

● **هل كانت لديك النية للتعاقد مع زيدان وأحمد سمير فرج ومحمد شوقي؟**
. هل الدورى الحالى يدعوك لطلب النجوم، دورى يقطع القلب والأفضل كما قلت الاعتماد على الشباب الحالى مثل حسام حسن وداوودا والشناوى وشرويدة إلى جانب العناصر المخضرمة، والمصرى لن يتعرض لأى هزة فنية فى ظل دورى المجموعتين الفاشل.

● **كيف يمكن ذوبان الجليد فى مباريات المصرى والأهلى المقبلة؟**
. تقام فى ملعب محايد، فى الدورين لمدة خمس سنوات على الأقل بذلك نضمن أن تمر بسلام دون جماهير ودون إثارة أية نزاعات وكفي!!

● **لمن ستعطى صوتك فى المصري؟**
. للذى يضحى ويرغب فى النهوض بناديه ويحافظ على ما تحقق من إنجازات ويضع خطة عاجلة للاستقرار فى جميع المناحى ولا يعتمد على فلوس ودعم المحافظة لأن الفقراء فى بورسعيد أولى بها.

جاءت عودته بمثابة طوق نجاة لناديه، فالكل كان يتمنى ذلك بل أصبح توليه المهمة رغبة شعبية وجماهيرية، لذلك كان الاستحسان الشديد من جماهير الثغر وقبوله عودة الكابتن طلعت يوسف لقيادة زعيم الثغر أحد عوامل الترحيب بتولى الفريق وسفينة الاتحاد التى كادت توشك على الغرق، وطلعت يوسف سبق أن قاد الاتحاد باقتدار فترات عديدة وحقق معه نجاحات بل تعد فترة تولى طلعت المسئولية أفضل فترات الاستقرار داخل النادى لذا كان الحوار التالي:

طارق إسماعيل

## طلعت يوسف بواقعية:

# لست ساحرا.. والمهمة صعبة فى الاتحاد



طلعت يرسف يذاكر الاتحاد جيداً

أسعى لبناء فريق جديد لزعيم الثغر

## تعاقدنا مع نجوم كبار.. وآخرون فى الطريق

**● بداية لماذا قبلت المهمة رغم الظروف الصعبة؟**

. لا أستطيع التخلى عن بيتى ونادى الاتحاد صاحب فضل عليَّ وبالتالى عندما أجد نداء يطلبنى لابد أن أستجيب له.

**● وهذا النداء لم يكن موجودا من قبل؟**

. كانت هناك نداءات لكن الظروف كانت لا تسمح بتولى المهمة.

**● مثل ماذا؟**

. يعنى أننى لا أستطيع تولى المهمة فى أجواء غير مستقرة سواء إدارية أو مالية وبالتأكيد لست ساحرا، ولكى أحقق النجاح لابد من مقومات.

**● وهل الظروف والمقومات موجودة حاليا؟**

. أتمنى ذلك وأرجو أن تسير الأمور بالشكل الذى أتمنى تحقيقه وبما يضمن لنا تحقيق أهدافنا.

**● وما هى مقومات النجاح بالنسبة لك؟**

. وجود ميزانية مخصصة للفريق مع إعطاء الجهاز صلاحيات فى ضم واستبعاد من يريد.

**● وهل ذلك متوفر؟**

. هناك تفاهم على ذلك وصلاحيات للجهاز وهى بداية مشجعة.

**● إذن لا توجد عقبات؟**

. هناك عقبات ولكن أرجو أن نتغلب عليها لكى نخطو خطوات واسعة.

**● مثل ماذا؟**

. عقبات مثل سائر الأندية معظمها مادية لكن أظن أنه سيتم التغلب عليها.

**● وإذا لم يحدث؟**

. أعتقد أنه ستكون هناك مشكلة لأننى كما ذكرت لا أستطيع النجاح بمفردي.

**● وكيف ترى المستقبل بالنسبة للاتحاد؟**

. المستقبل يتحدد على ضوء الظروف المحيطة فالأجواء المستقرة تساعدك على تحقيق ما تريد والوصول لهدفك بسهولة.

**● وما هدفك مع الاتحاد الموسم المقبل؟**

. هدفى إيجاد فريق مستقر وبناء فريق جديد يستطيع اللعب عدة سنوات بلا مشكلات ودون إحداث تغييرات جذرية فيه.

**● وما الوضع حاليا؟**

. يكفى أن أقول إننى طلبت استبعاد ١٥ لاعبا من الفريق والتعاقد مع مثلهم.

**● هذا يعنى أنك تعيد بناء فريق بالكامل؟**

. بالتأكيد وهو أحد أهدافى فى المرحلة المقبلة.

**● إذن الاتحاد لم يكن به فريق؟**

. بعيدا عن المسميات أجد نفسى أسعى لتكوين فريق بمواصفات محددة، وواجبى أن أحقق ذلك من خلال مفهومى وتصوراتي.

**● وهل ترى بداية جيدة نحو ذلك؟**

. بالفعل تم التعاقد مع تسعة لاعبين جدد منهم على فرج، كريم ذكري، أحمد شرويدة، كمال علي، علاء كمال، أسامة عزب، الشايب وغيرهم وهناك أسماء أخرى يمكن انضمامها بسهولة.

**● وماذا عن مشكلة الهانى سليمان؟**

. أعتقد لا توجد مشكلة وسيوقع معنا كما أن الفريق لديه حراس ممتازون مع الهاني.

**● والمهاجمون؟**

. بالفعل يمثل ذلك مشكلة للاتحاد وهناك مفاوضات تتم لضم مهاجمين على مستوى طيب وأؤكد أن الجهاز الفنى يسعى لبناء فريق متكامل دفاعيا وهجوميا.

**● كيف ترى الاتحاد بعد عدة سنوات من ترك الفريق؟**

. الوضع مختلف تماما شكلا وموضوعا سواء من حيث الظروف والإدارة ومستوى الفرق وكل شيء وعلى كل واحد أن يتعامل وفقا للظروف الجديدة.

**● من وجهة نظرك ما هى أهم مشكلة للاتحاد؟**

. عدم الاستقرار وغياب التخطيط ولابد أن تكون هناك دراية وفكر ماذا نريد لفريق الكرة.

**● أرى حلم المنافسة بعيدا؟**

. بالعكس لو أننا نقوم ببناء فريق جديد ومستقر يمكن بعد ذلك الحديث فى المستقبل عن المنافسة.

**● ولماذا لم يحدث ذلك خلال سنوات الاستقرار مع الاتحاد؟**

. من قال ذلك لقد حصلت على المركز الرابع مع الاتحاد عدة سنوات ووصلت لنهائى الكأس وخسرنا بهدف فى الوقت الإضافى من إنبى ولعبنا فى بطولة أفريقيا وأعتقد أن ذلك الوقت كان من أفضل فترات الاتحاد.

**● ألا تشعر بالقلق من العمل فى وجود مجلس مؤقت؟**

. للحق المجلس الحالى له دور إيجابى وجميعهم من أبناء النادى وتربطنى بهم صلة وطيدة وأظن أن ذلك سيساعد على تحقيق أهدافنا.

**● يقال إن هناك لاعبين من سموحة سينضمون للاتحاد؟**

. نعم سموحة ترك مجموعة أرى من بينها لاعبين جيدين مثل فضل، بلال، سعد محسن وغيرهم ووارد أن يتم التعاقد مع بعضهم.

**● من اللاعب الذى تتمنى وجوده بالاتحاد؟**

. أى لاعب يستطيع تنفيذ فكر الجهاز والمطلوب منه بدقة أتمنى وجوده.

**● مثل من؟**

. كثيرون لكننى لا أقف عند الأسماء بل عند اللاعب المحورى الذى يؤدى كالجندى المجهول.

**● لذلك عاد الشايب للفريق؟**

. هو لاعب جيد ويؤدى المطلوب منه بدقة وإخلاص كما أنه من أبناء النادي.

**● وكيف ترى الدورى الموسم المقبل؟**

. صعب والمنافسة فيه قوية للغاية.

**● ومن ينافس على اللقب؟**

. أى دورى لا تستطيع تجاهل الأهلى والزمالك والمؤكد أن هناك أزمة جديدة ستدخل فى المنافسة.

**● والاتحاد السكندري؟**

. أتمنى أن نقدم موسما طيبا ونضع الاتحاد فى مكانته اللائقة.

**● هل تشعر بالتفاؤل؟**

. لابد أن أكون متفائلا وبدون ذلك لا يستطيع أحد أن يخطو نحو المستقبل بقوة.



يرى أن انتقاله إلى نادى السالمية الكويتى مرحلة مهمة وخطوة ضرورية لتصحيح مساره الكروى والعودة إلى منتخب مصر ويؤكد أنه لم يغامر بالتجربة الكويتية وأنه قبل التحدى وسيعود أفضل مما كان ويعترف بأنه طلب العودة للزمالك بعد فشل تجربته التركية، ولكنهم رفضوا فى ميت عقبة ويكشف سبب رحيله من إنبى وأشياء كثيرة يتحدث عنها عمرو زكى مهاجم منتخب مصر والزمالك الأسبق والسالمية الحالى من خلال هذا الحوار:

**أجرى الحوار فى الكويت:**
**جودة أبو النور**

## عمرو زكى يفتح كل الملفات:

# خذلونى فى الزمالك



## انضمامي للسالمية ليس مغامرة
## لم أساوم بورقة الأهلي

■ **في البداية كيف ترى انضمامك إلى نادى السالمية الكويتي؟**

. انضمامى للسالمية ليس مغامرة كروية ولكنها خطوة مدروسة لأنه ناد كبير على مستوى الكويت والخليج أيضا كما أن ترحيب الرومانى ميهاى مدرب الفريق بى شجعنى أيضا على اتخاذ القرار وأن أطمئن على مستقبلى مع الفريق لأنه من وجهة نظرى أنه من حظ اللاعب أن يكون مطلوبًا من الإدارة والجهاز الفنى والجماهير أيضا وهو ماحدث معى بشكل تفصيلي.

■ **وما تفاصيل عقدك مع النادي؟**

. عقدى مدته عام واحد مقابل خمسمائة ألف دولار وللعلم رحبت بالانضمام إلى الفريق على الفور وتكفل بالصفقة الشيخ عذبى اليوسف الصباح والشيخ يوسف المحمد اليوسف الصباح وأشكرهما على المعاملة الطيبة منهما معى وحرصهما على أن أكون موجودًا فى نادى السالمية وأشكر أيضا الإدارة وجماهير النادى

■ **هل كان عرض السالمية الوحيد بالنسبة لك؟**

. لا فقد كانت لديّ عروض محترمة من بعض الأندية فى مصر وخارجها ولكن الطريقة التى تعاملت بها إدارة السالمية خاصة الشيخ تركى اليوسف رئيس النادى جعلتنى أوافق على الفور بهذا العرض وأنا مطمئن على أن الأمور ستسير بشكل إيجابى من ناحيتى ومتفائل بالنجاح.

■ **البعض يشكك فى قدرتك على استعادة مستواك من جديد فما ردك؟**

. أتطلع لاستعادة مستواى الفنى من خلال بوابة نادى السالمية وأتطلع أيضًا إلى العودة لمنتخب مصر وأتمنى له النجاح والوصول إلى كأس العالم فى البرازيل ٢٠١٤ وعمومًا أنا أثق فى نفسى وحددت أهدافى المقبلة ويأتى فى مقدمتها استغلال التجربة الحالية فى إعادة اكتشاف نفسى الذى تعرفه الجماهير العربية عني، ولهذا لا أهتم بحملات الهجوم التى تعرضت لها فى الإعلام خلال الفترة الأخيرة لأن الملعب هو الفيصل.

■ **وما انطباع مدرب الفريق عنك؟**

. الرومانى ميهاى المدير الفنى للفريق قال إننى إضافة قوية للفريق وذكر أنه سبق أن تابعنى مع منتخب مصر ورحلة احترافى فى ويجان كما أنه قدم الشكر لإدارة النادى على تدعيم صفوف الفريق بالعناصر المهمة وخصنى بالذكر.

■ **وهل اشترطت الحصول على رقم ٩ قبل التوقيع؟**

. لم تكن لدى أى شروط عند التوقيع لنادى السالمية بل إننى وقعت ولم أكن على علم بتفاصيل العقد ثم علمت به لاحقًا أما اختيار رقم ٩ فقد كان مفاجأة سارة من الإدارة التى قدمت لى فانلة السماوى وتحمل رقم ٩ وهو ما جعلنى أشعر بالتفاؤل خلال المؤتمر الصحفى والذى حضره أيضا باسل عبدالنبى وأمين السر العام عبدالحميد محمد وأمين الصندوق أحمد عايض العتيبى وأعضاء مجلس الإدارة عبداللطيف السريع وعثمان الدوسرى ووكيلى عبدالله الحمدان.

■ **وما أسباب إخفاق تجربتك فى تركيا؟**

. عندما قبلت عرض الإزيجسبور التركى كان الهدف هو العودة إلى منتخب مصر الوطنى ولكن لكل تجربة حساباتها وإيجابياتها ومن الممكن ألا تنجح فى كل حساباتها وعمومًا نجحت خلالها فى العودة للفراعنة وكنت قد اتفقت مع الإدارة على أنه فى حال إن تلقيت عقدًا مناسبًا سأرحل وإذا لم يحدث فأنا باق شريطة أن يتم صرف مستحقاتى وهى شهران على الأقل قبل منتصف شهر يناير الماضى وإلا بعدها من حقى الرحيل مجانًا.

■ **ولماذا رفض الزمالك عودتك من جديد؟**

. فوجئت برد فعل الزمالك ورفضه عودتى للفريق من جديد ولكن انتمائى للنادى جعلنى أطلب العودة إليه عقب إنتهاء تجربتى مع الإيجسبور التركى ولم أضع شروطا للعودة وقدمت تسهيلات كبيرة مادية ولكنهم رفضوا واحترمت القرار وهم أحرار فى قرارهم فيما يرونه لأننى لم يكن لى أن أتسول العودة ولهذا وقعت لإنبى قبل أن يتم فسخ العقد مرة أخرى وأرحل بعد ذلك للسالمية.

■ **وهل كان نادى إنبى الفرصة الأخيرة بعد الفشل فى العودة للزمالك؟**

. ليس هكذا تسير الأمور بالنسبة لى فقد كان منطقيًا أن أعود إلى الزمالك بعد تجربة تركيا ووقتها تلقيت عرضا من أنبى ووافقت عليه لأن إنبى بيتى أيضا ولهذا وقعت على الانضمام إليه لمدة موسمين ونصف الموسم.

■ **ولماذا فسخت العقد مع إنبى بهذه السرعة؟**

. للأسف شعرت فى إنبى بعدم التقدير ولم تلتزم الإدارة معى بالأشياء التى تم الاتفاق عليها وهى كثيرة من بينها أنها لم تلتزم بإقامة مؤتمر صحفى لى لتقديمى وإعلان انضمامى رسميًا لصفوف الفريق كما هو حال جميع الأندية عندما تتعاقد مع لاعبين جدد وأبلغونى بموعد المؤتمر ثم تم تغييره مرة أخري.

■ **رغم تقبل الإدارة رحيلك لماذا هاجمك طارق العشري؟**

. الكابتن طارق العشرى انفعل بشكل غير مقبول نظرًا لحالة النقص التى أصابت صفوف الفريق عقب رحيلى فضلاً عن أنه خسر مكانًا فى قائمة الفريق رغم أننى أفهمته الظروف التى جعلتنى أفسخ العقد وعمومًا أنا أحترمه ولا أتحفظ على رأيه.

■ **ولماذا ساومت بورقة الانتقال إلى الأهلى؟**

. لم أساوم فى أى وقت بورقة الأهلى لأننى أكبر من هذه التصرفات وسبق أن طلب الأهلى خدماتى ولكنى اخترت الزمالك وعندما رفضوا عودتى فى ميت عقبة انتقلت إلى إنبى وفسخت العقد معهم ولم ألمح من قريب أو بعيد بالأهلى لأننى أكبر من أعرض نفسي.

■ **وكيف ترى مسيرتك مع الكرة؟**

. بدأت مسيرتى مع الكرة فى نادى المنصورة عام ٢٠٠١ قبل انتقالى لإنبى عام ٢٠٠٣ واستمرت تجربتى معه لمدة موسمين بعدها وقعت على انتقالى لنادى لوكوموتيف موسكو فى عام ٢٠٠٦ إلا أننى لم أوفق معه وانتقلت بعدها للزمالك واستمررت ستة مواسم وتمت خلالها إعارتى لمدة موسم) ٢٠٠٩-٢٠٠٨ (لنادى ويجان الإنجليزى ونصف موسم مع هال سيتى قبل أن أعود للزمالك ثم انتقلت لنادى الإزيجسبور التركى فى الموسم الماضي. وعلى المستوى الدولى شاركت فى ٦٤ مباراة دولية وسجلت ٢٩ هدفًا دوليًا، وفزت مع الفراعنة بكأس أفريقيا ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ والذى بدأت مسيرتى معه عام ٢٠٠٤.



حوار

السيد حمدى قبل لقاء ليوبارد:

# سنهزم الإحباط

السيد حمدى مهاجم الأهلى يؤكد أن الإحباط هو السبب الرئيسى للهزيمة الكبرى أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا، لا يبحث عن مبررات لكنه يكشف حقيقة الأمر، يوضح الفارق بين بطولة العام الحالى والبطولة الماضية، يؤكد على صعوبة مواجهة بطل الكونغو لأسباب عديدة، يثق فى قدرات فريقه فى تحقيق هدفه والتأهل للدور نصف النهائى، ويرى أن الأمور مازالت غير واضحة بالنسبة لبطولة الدورى العام المقبل، وقبيل سفره إلى الكونغو كان معه هذا الحوار:

محسن لملوم




● **فى البداية ما أسباب الهزيمة أمام أورلاندو؟**

- أى كلام سأقوله بخصوص ذلك سيعتبره البعض بمثابة مبررات للهزيمة، لكننى أعترف مبدئيا بأن الهزيمة لا مبرر لها خاصة أن الفارق كبير بين تاريخ وحاضر الفريقين الأهلى وأورلاندو، ومع ذلك هناك أسباب لا يمكن تجاهلها وأهمها اللعب فى مناخ حار جدا لا يمكن تحمله لأى شخص فما بالنا باللاعبين المطالبين بجهد كبير طوال ٩٠ دقيقة وأمام فريق لاعبوه غير صائمين وهو ما يعتبر ميزة لصالح المنافس على حساب الأهلى صاحب الأرض.

● **لكنك ذكرت أن سوء الحظ تسبب فى هزيمة الأهلى؟**

- بالفعل لأن سيناريو المباراة أكد ذلك عندما تلقت شباكنا هدفا مبكرا وعندما أتيحت لنا فرصة تسجيل التعادل أهدرها وليد سليمان من خلال ضربة الجزاء وفى نهاية الشوط الأول كانت المفاجأة غير السعيدة بطرد أحمد عبدالظاهر، وفى الشوط الثانى كان يمكننا العودة فقط إذا ما سجلنا هدف التعادل لكن العكس هو ما حدث عندما تلقينا الهدف الثانى ثم الثالث لتنتهى المباراة بالثلاثية بسبب سوء حالة لاعبى الأهلى فى المباراة.

● **بماذا تحدث معكم المدرب محمد يوسف عقب المباراة؟**

- نتيجة المباراة أثرت على كل اللاعبين والجهاز الفنى ولم يتحدث معنا أحد إلا كلمات عامة من شأنها شد أزر اللاعبين، وعقب العودة للتدريبات تحدث معنا أعضاء لجنة الكرة بالنادى مؤكدين لنا أن الفرصة مازالت قائمة وأن الهزيمة يمكن تداركها وأنها ليست نهاية العالم وأنه يجب أن نتكيف مع الظروف التى نمر بها فى الفترة الحالية.

● **فى بطولة أفريقيا العام الماضى كانت الظروف متشابهة فما هو الفارق؟**

- فى رأيى أن الأمر مختلف فى بطولة العام الماضى عن البطولة الحالية لأن الفريق وقتها كان فى حالة فنية جيدة وكنا نعرف أن الفوز ببطولة أفريقيا واللعب فى اليابان هو السبيل الوحيد لإثبات ذاتنا والحصول على المستحقات المالية آنذاك، ثم إن الفريق كان يضم لاعبين على مستوى جيد سواء الأساسيون أو البدلاء ولذلك قدم الأهلى مستوى رائعا وفاز بجدارة بالبطولة الأفريقية.

● **لكن نفس الظروف موجودة العام الحالى أيضا؟**

- الظروف متشابهة إلى حد كبير ولكن الإحباطات التى نمر بها كان لها آثار سلبية مثل إلغاء بطولة الدورى وعدم وضوح الرؤية لبطولة الدورى المقبل كما أن الأزمة المالية التى يمر بها النادى والأندية الأخرى أثرت على اللاعبين وهو أمر سيئ للاعبين.

● **الزمالك يعيش نفس الظروف لكنه أدى بشكل أفضل من الأهلى فى البطولة الحالية؟**

- لكل ناد ظروفه التى تختلف عن غيره ولا يمكننى التحدث عن ناد آخر، وفقط أؤكد أن الأهلى لا يبحث عن أداء جيد فى مباراة أو اثنتين لكننا تعودنا على اللعب بهدف البطولة وليس شيئا آخر.

● **الجهاز الفنى أكد أن اللاعبين بعيدون تماما عن الأحداث السياسية الحالية فى البلاد فهل كان لها تأثير عليكم ولو بشكل غير مباشر؟**

- بالفعل الجهاز الفنى طلب من اللاعبين الاهتمام بكرة القدم فقط وأن الصندوق هو طريقنا للعملية السياسية وليس شيئا آخر، لكننا فى النهاية مصريون ولسنا بعيدين عن الأحداث التى تجرى حولنا ورغم أننا غير مهتمين بشكل مباشر إلا أننا فى النهاية نتأثر بما حولنا ويكفى أنها السبب فى عدم تحديد ملعب نخوض عليه مبارياتنا إلا فى وقت ضيق.

● **وكيف يؤثر عليكم البحث الدائم عن ملعب لاستقبال مبارياتكم؟**

- الجهاز الفنى دائما يطالبنا بالتركيز فى التدريبات وعدم الاهتمام بأمور أخرى لكننا فى وسط الأحداث ونتابع أين سيكون ملعب المباريات وبالتالى نتأثر سلبيا ولو بنسبة قليلة خاصة أننا حتى ونحن نلعب على أرضنا نعتبر وكأننا نلعب خارج الأرض بدليل أننا نعرف مكان وموعد المباراة قبلها بوقت قصير.

● **هل تعلم أن الهزيمة بفارق ثلاثة أهداف أمام أورلاندو هى الأكبر فى مشوار الأهلى الأفريقى على أرضه؟**

- نعم أعرف أنها الهزيمة الأكبر لكن الأهلى يعتبرها هزيمة فى النهاية ويجب ألا نتوقف عندها لأن الحياة تستمر ورغم الهزيمة يمكننا الوصو ل للمباراة النهائية بل والفوز بالكأس وقد لا يكمل أورلاندو المشوار، ومع ذلك أنا لا أبرر الهزيمة ونعتذر لكل جماهير الفريق وأتمنى أن يلتمسوا لنا العذر.

● **وكيف ترى مباراة الأهلى أمام ليوبار الكونغولى المقبلة فى الجولة الثالثة؟**

- كل المباريات صعبة خاصة المباراة المقبلة لعدة أسباب منها أن المنافس يعيش حالة من النشوة بالفوز على الزمالك والتعادل خارج أرضه أمام أورلاندو كما أنه يلعب على أرضه ووسط جمهوره ويعرف أن الأهلى يسعى للفوز وهو ما يجعله جاهزا بشكل كبير للمباراة، كل هذا بخلاف الرحلة الصعبة إلى الكونغو والتى وصفها مسئولو الزمالك بأنها الأصعب فى تاريخهم، لكننا كالعادة نلعب بهدف واحد فقط وهو الفوز.

● **الأهلى سبق وهزم ليوبار فى السوبر الأفريقى مطلع العام الحالى فما الفارق بينها وبين المباراة المقبلة؟**

- الفارق يعتبر إلى حد ما كبيرا لأن منطق كرة القدم يقول إن لكل مباراة ظروفها ومن المؤكد أن الفريقين الأهلى وليوبار اختلفا بنسبة ولو قليلة عن مباراة السوبر الأفريقى لأن ليوبار يسعى للثأر من ناحية ويهمه الفوز على أرضه من ناحية أخرى وكلها أمور تصعب من مهمة الأهلى فى نهاية الأمر.

● **أخيرا كيف ترى غياب ثلاثة من اللاعبين الأساسيين عن المباراة أحمد فتحى وحسام عاشور وأحمد عبدالظاهر؟**

- غياب اللاعبين الثلاثة أمر سلبى آخر يضاف إلى الأسباب السابق ذكرها لكن الجهاز الفنى من المؤكد جاهز بالبديل الجيد ويمكنهم توظيف اللاعب المناسب فى هذه المراكز.




بالرغم من الظروف الصعبة التي واجهها محمد حلمي أثناء توليه تدريب اتحاد الشرطة فإنه نجح في أن يكون للفريق شكل جديد في الدوري قبل أن يتم إلغاؤه ولأنه يريد مواصلة النجاح فقرر أن يخوض تجربة جديدة مع إنبي الذي تعاقد معه عقب رحيل طارق العشري المدير الفني السابق.. ومعه كان هذا الحوار:



محمد السقا

## محمد حلمي:

# تدريبى لإنبى.. أكل عيش



**● ما هى الصعوبات التى واجهتك أثناء تدريبك للشرطة؟**

. قلة الإمكانات المادية كانت العقبة الرئيسية التى واجهتنى لأننى لم أتمكن من تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد باستثناء لاعب واحد فقط هو مصطفى رأفت مما سبب نقصا شديدا فى صفوف الفريق وأصبحت أعتمد على ١٩ لاعبا فقط طوال المباريات وهو عدد غير كاف لخوض غمار المنافسة.

**● كيف تغلبت على هذه الأزمة؟**

. لمواجهة النقص الشديد فى صفوف الفريق دفعت بمجموعة كبيرة معظمهم من صغار السن مثل إبراهيم القاضى وخالد سطوحى ومصطفى صلاح وأنوش وأسامة محمد وعمرو كمال وريكو ويعتبر هؤلاء اللاعبون من العناصر المتميزة وأثبتوا جدارتهم مع الفريق نظرا للمستوى الجيد الذى ظهروا به خلال المباريات.

**● هل رحيل النجوم أثر بالسلب على أداء الفريق؟**

. رحل عن الفريق فى الموسم الماضى للإعارة ثلاثة لاعبين يعتبرون من العناصر الأساسية لهم وهم أحمد دويدار وحسام عبدالعال وصلاح عاشور وهؤلاء اللاعبون رحيلهم كان بمثابة خسارة كبيرة للفريق ولكن انتهت فترة إعارتهم وعادوا الآن لصفوف الفريق.

**● ما تقويمك لتجربتك مع الشرطة؟**

. أعتبرها ناجحة بكل المقاييس لأننى نجحت مع الفريق فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلت الفريق يحتل المركز الثالث فى مجموعته بعد الزمالك والإسماعيلى وذلك قبل إلغاء الدورى وهو مركز يعد جيدا فى ظل الظروف الصعبة التى واجهت الفريق.

**● كيف جاءت مفاوضات إنبي؟**

. بدأت المفاوضات عن طريق مجلس إدارة النادى الذى قام بتفويض عبدالناصر محمد مدير الكرة لمعرفة رأيى بشأن موافقتى على تدريب الفريق وأبلغتهم بضرورة أخذ رأى مجلس إدارة اتحاد الشرطة لأنهم كانوا يأملون فى بقائى مع الفريق لكننى أخذت موافقتهم أولا ثم وقعت عقدا مع إنبى لمدة موسم واحد ثم يجدد لمدة موسم آخر بموافقة الطرفين.

**● لماذا وافقت على تدريب الفريق البترولي؟**

. إنبى يعد الآن واحدا من الأندية الكبيرة وأصبح له شأن كبير وسط الأندية الأخرى ولديه طموحات كبيرة من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تجعل الفريق ينافس بقوة على البطولات التى سيخوضها.

**● هل حددت شروطا عند اختيارك للجهاز المعاون؟**

. هذا الموضوع لم يكن خلافا عند توقيعى للعقد لأن مجلس إدارة النادى قد اختار الجهاز المعاون المكون من خالد متولى مدربا عاما وسيد ياسين مدربا وأيمن بسيونى مدربا لحراس المرمى وعبدالناصر محمد مديرا للكرة وجميع أفراد الجهاز أكفاء وأنا أعرفهم جيدا وسيكون التعاون بيننا مثمرا ويصب فى مصلحة الفريق.

**● هل ستوافق على رحيل صالح جمعة وأحمد رفعت؟**

. رحبت باحتراف محمود عبدالمنعم كهربا الذى انتقل لفريق لوزيرن السويسرى وسأوافق على الفور فى حالة احتراف زميليه صالح جمعة وأحمد رفعت لأننى على قناعة تامة بأن الاحتراف الخارجى سيكون مهما للغاية للاعبين ويؤتى ثماره على المنتخب الوطنى لذا فليس لدى مانع فى احتراف هؤلاء اللاعبين.

**● ما أسباب رحيل عدد كبير من اللاعبين عن الفريق؟**

. الفريق رحل عنه مجموعة كبيرة من اللاعبين مثل عمرو فهيم الذى انتهى عقده وأحمد رءوف الذى انتقل للاتحاد الليبى وأحمد عمران وعبدالسلام نجاح ومحمد أبوجبل حارس المرمى وهؤلاء رفضوا تخفيض عقودهم ومما لا شك فيه أن هؤلاء اللاعبين سيتأثر الفريق نتيجة لرحيلهم لأنهم يعتبرون من العناصر الأساسية لكننى أسعى لتوفير البديل الجاهز.

## أوافق على رحيل النجوم

## لا أعلم شيئا عن المشاركة العربية والأفريقية

**● ما المراكز الشاغرة الذى يحتاجها الفريق؟**

. عملية تدعيم صفوف الفريق ستكون على نطاق ضيق للغاية نظرا لأننا لدينا مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين الذين سيكون لهم مستقبل كبير فى السنوات المقبلة وأقوم حاليا بالتفاوض مع مهاجم فقط ليعوض غياب أحمد عبدالرءوف الذى رحل عن الفريق.

**● هل النادى حسم أمره من المشاركة فى الموسم المقبل فى البطولة الكونفدرالية أم البطولة العربية؟**

. لم أتطرق للحديث بشأن هذا الموضوع مع مجلس إدارة النادى ولا أعلم ما إذا كان اختار البطولة التى سيشارك بها أم لا وعلى أية حال فإننى جاهز للمشاركة فى أى بطولة لأننى لدى طموح كبير فى المنافسة وتكملة المشوار بقوة من أجل حصد بطولة للنادي.

**● من وجهة نظرك هل إنبى يملك إمكانات المنافسة على حصد البطولات؟**

. بالفعل النادى لديه مقومات عديدة تجعله ينافس بقوة على جميع البطولة يأتى فى مقدمتها أنه لديه مجلس إدارة يساند بقوة الفريق ويوفر له المناخ الملائم لتحقيق النجاح بالإضافة إلى أن الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لتحقيق نتائج إيجابية ولكن الفريق ينقصه فقط عنصر الجمهور ومساندة الإعلام له وفى حالة التفاف الجمهور والإعلام حوله أعتقد أن الفريق يمكنه المنافسة بجدية.

**● كيف استقبل اللاعبون تخفيض عقودهم؟**

. لم أتحدث مع اللاعبين بشأن هذا الموضوع لأننى أعلم جيدا أن الحديث عن الأمور المالية للاعبين هو شأن بينهم وبين مجلس إدارة النادى وبالتالى لم أتطرق لمثل هذه الأمور.

**● هل تطبيق قائمة الـ٢٥ لاعبا جاءت فى مصلحة إنبي؟**

. أعتقد أنها ظلمت الأندية الكبيرة التى تشارك فى البطولات الأفريقية مثل الأهلى والزمالك وإنبى لأنه لن يتوافر لهذه الأندية العديد من اللاعبين الذين يخوضون أكثر من بطولة وعلى العكس تفيد الأندية الأخرى التى تستقطب اللاعبين الذين سيكونون خارج قوائم أنديتهم وبالتالى ستتيح لهم الفرصة لتدعيم صفوفهم بالعديد من اللاعبين المتميزين.

**● فى رأيك هل الزمالك فقد فرصته فى المنافسة على البطولة الأفريقية؟**

. أعتقد أن الفرصة مازالت قائمة أمام الزمالك والأهلى لتكملة المشوار والمنافسة حتى النهاية وذلك بالرغم من هزيمتها فى المباراتين السابقتين ولكن شريطة أن يقوم مجلسا إدارة الناديين بتقديم الدعم المعنوى للجهازين الفنيين واللاعبين ليحققوا الانتصارات فى المباريات المقبلة.

## العالم يلعب.. ونحن نكتفى بالفرجة

# حرب كروية فى ألمانيا.. وصراع الملايين فى فرنسا

### جوارديولا: أنا مجرد مدرب عادى ولست مدربا خارقا

### «ليكيب»: باريس سان جيرمان وموناكو وحشان ملتهمان للرجال



العالم يلعب ونحن نتفرج ونتألم
بدأ الدورى الألمانى والفرنسى
وقبلهما انطلق الدورى السويسرى والبلجيكى و..
وفى الطريق الدورى الإيطالى والإسبانى والإنجليزى و..
ونحن لا نعرف متى سيعود الدورى المصرى وهل
سيقام على الملاعب العسكرية مثل الموسم الماضى
أم سنعود للعب فى استادات القاهرة والإسكندرية
والإسماعيلية.. هل ستقام المباريات بدون جماهير
أم رفع اتحاد الكرة والداخلية الراية البيضاء لجماهير
الألتراس؟!

**إعداد: عاطف عبد الواحد**

مازال مصير الدورى المصرى غامضا فى ظل الأحداث التى تمر بها مصر ورفض جماعة الإخوان المسلمين الاعتراف بالحقيقة وبالملايين التى نزلت إلى الميادين والشوارع حتى انتهى الأمر بعزل الرئيس محمد مرسى.

ونخشى أن يتكرر نفس سيناريو الموسمين الماضيين ويتم إلغاء الدورى ولا ننسى أن وزارة الداخلية رفضت استضافة مباريات الأهلى والزمالك الأفريقية وكذلك مباريات منتخب مصر الودية والرسمية إلا على ملعب الجونة بعيدا عن القاهرة بما يقرب من ٥٠٠ كيلومتر.

فهل سنظل نتابع ونشاهد الدوريات الأوروبية ونستمتع ونتألم دون حتى أن نستفيد شيئا سواء من النواحى الفنية أو التنظيمية.

والمؤكد أن كل من شاهد افتتاح الدورى الألمانى عاش لحظات من المتعة والإثارة.. والحسرة أيضا. الاتحاد الألمانى يحرص على أن يبدأ بطولته من ملعب البطل حتى يحتفل حامل اللقب مع جماهيره فى حضور الدرع وتكون تلك الاحتفالية بمثابة احتفالية خاصة بالبوندسليجا ويكتفى بإقامة مباراة البطل فقط فى اليوم الأول..

وكم كانت الصورة رائعة فى ملعب أليانز أرينا خلال المواجهة التى جمعت البطل بايرن ميونيخ مع بروسيا مونشنجلادباخ قبل وخلال وبعد المباراة.. وأتمنى أن يكون أى مسئول من اتحاد الكرة قد شاهد كيف يحتفل الاتحاد الألمانى ببداية بطولته

لعله يتعلم أى شىء.

بدأ بايرن ميونيخ حملة الدفاع عن لقبه بفوز أول على ضيفه بروسيا مونشنجلادباخ أمام أكثر من ٧١ ألف متفرج.. بكر الفريق البافارى فى هز شباك ضيفه بعد لعبة مشتركة بين الفرنسى فرانك ريبيرى والهولندى آريين روبن أنهاها الأخير فى المرمى ليكون له شرف تسجيل أول هدف فى الموسم الجديد.

ولم يترك البايرن الذى يقوده مدرب برشلونة الإسبانى سابقا جوارديولا، الوقت الكافى لضيفه لامتصاص الصدمة فأضاف الكرواتى ماريو ماندزوكيتش الهدف الثانى بعد لمسة من جانب المبدع الفرنسى.

وتدخل المدافع الدولى البرازيلى دانتى لإبعاد إحدى الكرات فتحولت خطأ داخل مرمى فريقه ليتقلص الفارق إلى هدف واحد قبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول.

وفى الشوط الثانى، أعاد بايرن ميونيخ الفارق إلى سابق عهده بإضافة الهدف الثالث عبر النمساوى دافيد آلابا الذى انبرى بنجاح لركلة جزاء احتسبت بعد لمسة يد متعمدة من قبل المدافع الإسبانى ألفارو دومينجيز سوتو والذى تسبب فى ضربة جزاء أخرى قبلها بدقائق ولكن أهدرها موللر الذى كان بعيدا عن مستواه ورغم الفوز لم يقدم الفريق البافارى كرته المعروفة وكانت هناك أخطاء بالجملة فى خطى الدفاع والوسط.

ويرغب المدرب الإسبانى فى تكرار إنجاز سلفه يوب هاينكس الذى قاد بايرن ميونيخ لثلاثية تاريخية الموسم الماضى.

جوارديولا (٤٢ عاما) الذى قاد برشلونة الإسبانى إلى المجد مع ١٤ لقبا فى ٤ مواسم فقط أعلن عن قدومه إلى ميونيخ منتصف الموسم الماضى لكن هذا لم يمنع المحنك هاينكس من الفوز بلقبى الدورى والكأس ودورى أبطال أوروبا..

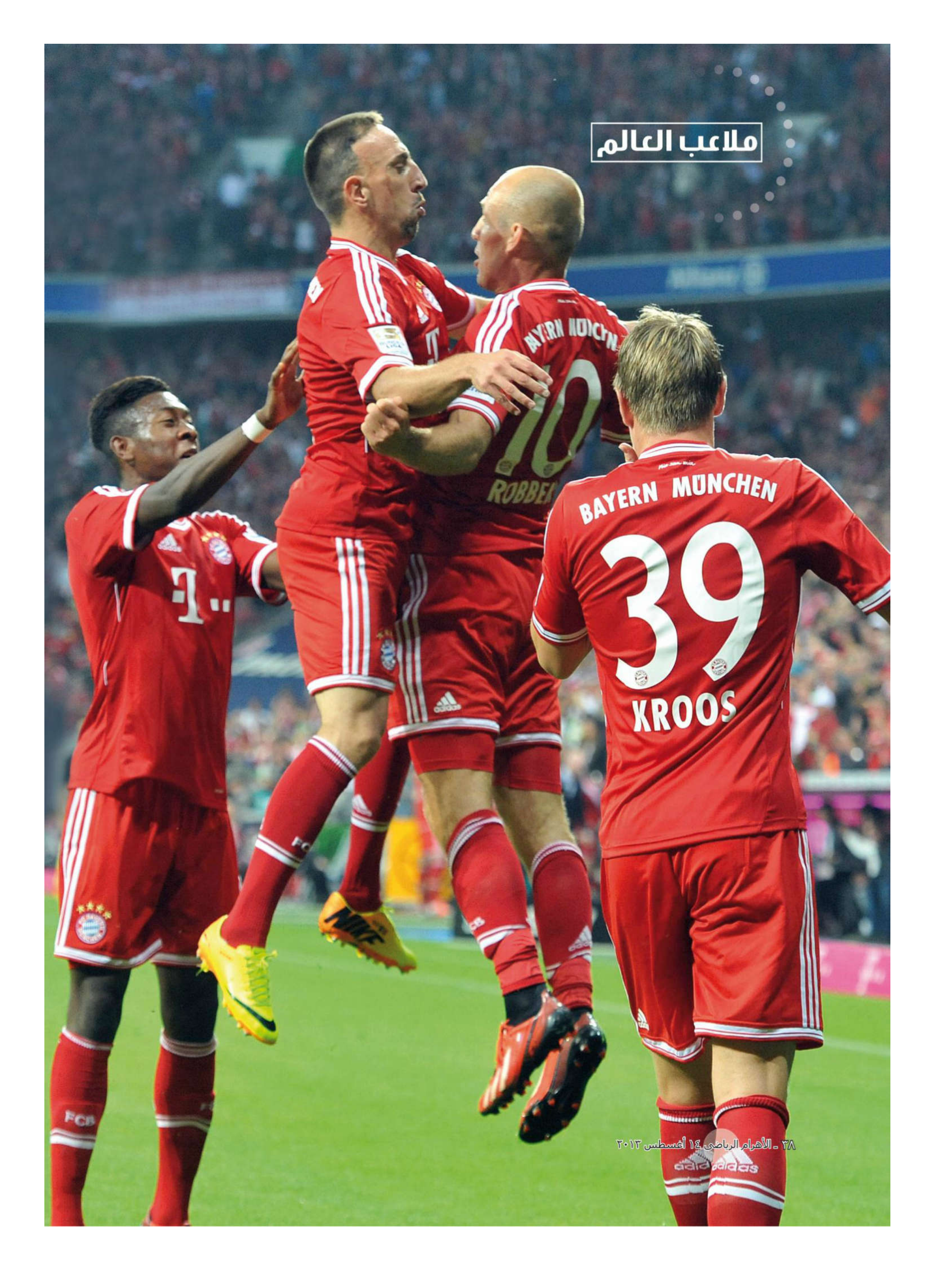
ورأى جوارديولا أنه يشعر بالضغط لما حققه هاينكس الموسم الماضى وقال: «ليس سهلا أن تفوز دوما. يعتقد الناس أننا سنفوز ٦/صفر أو ٧/صفر، لكن هذا ليس ممكنا على الإطلاق. الجماهير تريد المزيد، لكن أنا مع الفريق منذ ٦ أو ٧ أسابيع وأحتاج لمزيد من الوقت. أنا مجرد مدرب عادى ولست مدربا خارقا».

ورفع مدير الرياضة فى بايرن ماتياس زامر من حدة التوقعات عندما رأى أن جوارديولا[illegible] أن يصبح أول مدرب يحتفظ بلقب دورى الأبطال (بحلته الجديدة). نريد أن نخلق ما لم يتحقق فى أوروبا». وتابع زامر: «نريد تحقيق الثلاثية مجددا، ونضيف إليها الكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية. نريد أن نصبح أقوى بعد».

فنيا استبدل جوارديولا أسلوب ٤ . ٢ . ٣ . ١ المعتمد من هاينكس والذى سمح لبايرن بالتقدم ٢٥نقطة على بروسيا دورتموند حامل لقب٢٠١١ و٢٠١٢، إلى طريقة ٤ . ١ . ٤ . ١ وتغيرت العلاقة الثنائية بين الإسبانى خافى مارتينيز والدولى باستيان شفاينشتايجر، إذ بات الأخير يلعب دور لاعب الوسط الدفاعى وتراجع الأول إلى الخلف ويقوم بنفس دور بوسكتيش مع الفريق الكتالونى.

ولم يتصدر بايرن ميونيخ قمة الدورى رغم الفوز بالثلاثة ولا حتى منافسه الأول ووصيفه بروسيا دورتموند الذى فاز على أوجسبورج برباعية نظيفة .. ثلاثة منها حملت توقيع المهاجم الجابونى السريع بيار - إيميريك أوباميانج القادم من سانت إتيان الفرنسى.

ورغم خسارة دورتموند لصانع ألعابه الشاب


BAYERN MÜNCHEN
39
KROOS
ROBBEN
10

جوتزه فإنه نجح بالمحافظة على هدافه البولندى روبرت ليفاندوفسكى المطارد أيضا من بايرن والغاضب لعدم السماح له بالرحيل عن الفريق الأصفر والذى سجل الهدف الرابع من ضربة جزاء مشكوك فى صحتها.

وافتتح دورتموند وصيف بايرن فى الدورى وبطولة أوروبا موسمه بشكل جيد، بعد إحرازه الكأس السوبر المحلية على حساب بايرن ٤ ـ٢.

واستحضر مدربه يورجن كلوب روح محارب الغابات روبن هود: «لدينا قوس وسهم، وإذا حددنا الهدف بدقة يمكننا إصابته». وتابع: «يبدو أن بايرن يملك بازوكا، لذا حظوظه بإصابة الهدف أكبر بكثير. لكن على رغم ذلك، هكذا تمكن روبن هود من حصد النجاح».

وذهبت صدارة الدورى الألمانى إلى فريق هيرتا برلين بعد فوزه الساحق على ضيفه إينتراخت فرانكفورت سادس الموسم الماضى ٦ ـ ١ على الملعب الأوليمبى.

وسجل كل من التونسى سامى العلاقى والكولومبى أدريان راموس هدفين، وأكمل السداسية كل من جوناثان بروكسبانك والبرازيلى رونى.

ورغم الاستثمارات الكبيرة التى ضخها ناديا بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند فى سوق انتقالات اللاعبين هذا الصيف لم يجلب أى من الناديين أو منافسيهما أى نجم كبير من طراز عالمى إلى ساحة المنافسة فى الدورى الألمانى.

حقق الفريقان نجاحا هائلا وتاريخيا فى الموسم الماضى ببلوغهما نهائى دورى الأبطال معا ليكون أول نهائى ألمانى خالص للبطولة على مدار تاريخها ولكن ذلك لم يغر النجوم بالقدوم للدورى الألمانى حيث ذهبت جميع الأسماء الكبيرة الذين دخلوا سوق الانتقالات هذا الصيف إلى أندية أخرى خارج البوندسليجا وعلى سبيل المثال ترك المهاجم الكولومبى الخطير راداميل فالكاو فريق أتلتيكو مدريد الإسبانى إلى موناكو الفرنسى ورحل المهاجم الأوروجويانى الدولى إدينسون كافانى من نابولى الإيطالى إلى باريس سان جيرمان الفرنسى كما انتقل المهاجم الإسبانى ديفيد فيا من برشلونة الإسبانى إلى أتلتيكو مدريد بينما استقبل فريق برشلونة المهاجم البرازيلى الدولى الشاب نيمار دا سيلفا قادما من سانتوس البرازيلى.

وكان أبرز الوافدين إلى البوندسليجا هذا الصيف هو المدرب الإسبانى جوسيب جوارديولا المدير الفنى السابق لبرشلونة والذى تولى تدريب بايرن خلفا للمدرب يوب هاينكس الذى أعلن اعتزاله بنهاية الموسم الماضى. ومن ثم، لم يشهد موسم انتقالات اللاعبين فى ألمانيا صفقات من العيار الثقيل هذا الصيف باستثناء انتقال تياجو ألكانتارا من برشلونة إلى بايرن والصفقة التى أبرمت فى نهاية الموسم الماضى بانتقال ماريو جوتزه من بروسيا دورتموند إلى بايرن.

وكان خطف ألكانتارا ـ ٢٢ عاما ـ من برشلونة هو الخطوة الأولى لجوارديولا على طريق تدعيم بايرن بنجوم موهوبين حيث تعاقد مع اللاعب مقابل٢٠ مليون يورو (٢٦.٥ مليون دولار) لبرشلونة. وقبل شهور قليلة، استثمر بايرن ٣٧ مليون يورو لضم لاعب الوسط الألمانى الشاب ماريو جوتزه من بروسيا دورتموند ليصبح اللاعب صاحب الرقم القياسى لقيمة أى لاعب ألمانى.

وفى المقابل رحل المهاجم الألمانى الدولى ماريو جوميز من بايرن إلى فيورنتينا الإيطالى مقابل ٢٠مليون يورو بينما ذهب لاعب الوسط أناتولى تيموشوك من صفوف بايرن إلى زينيت سان بطرسبرج الروسى فى صفقة انتقال حر. ونجح دورتموند فى تعويض رحيل جوتزه من خلال إبرام ثلاث صفقات كبيرة.

وتعاقد دورتموند مع لاعب الوسط الأرمينى هنريخ مختاريان من شاختار دونيتسك الأوكرانى مقابل ٢٥مليون يورو والمهاجم الجابونى بيير إيمريك أوباميانج من سانت إتيان الفرنسى مقابل١٣ مليون يورو وأثبت المهاجم الجابونى من أول مباراة أن يورجن كلوب يملك عينا ثاقبة يجيد اختيار بها المواهب والمدافع اليونانى سوكراتيس باباستاتوبولوس من فيردر بريمن الألمانى مقابل ٩.٥مليون يورو.

وحافظ المدرب يورجن كلوب المدير الفنى لدورتموند على مهاجمه البولندى روبرت ليفاندوفسكى ضمن صفوف الفريق رغم محاولات بايرن للتعاقد معه.

وقال أندرياس ريتيج مسئول التشغيل برابطة الدورى الألمانى «تعاقد دورتموند مع بعض اللاعبين البارزين مما يؤكد أن البوندسليجا بطولة جاذبة فى أوروبا».

وقبل نحو ثلاثة أسابيع على غلق باب الانتقالات الصيفية، استثمرت الأندية الألمانية أكثر من ٢٠٠مليون يورو لضم لاعبين جدد بينما حصلت على ١٦٤ مليون يورو مقابل بيع بعض اللاعبين.

واستغنى باير ليفركوزن عن لاعب خط وسطه الألمانى الدولى أندرى شورله مقابل ٢٢ مليون يورو ولكنه أنفق عشرة ملايين يورو للتعاقد مع المهاجم الكورى الجنوبى سون هيونج مين من فريق هامبورج الألمانى.






ولجأ عدد من المدربين إلى تدعيم صفوفهم عن طريق التعاقد مع لاعبين يعرفونهم سابقا مثلما فعل المدرب جوس لوهوكاى المدير الفنى لهيرتا برلين والذى تعاقد مع أربعة لاعبين سبق له الإشراف عليهم فى الأندية التى دربها سابقا.

وفى الدورى الفرنسى سقط البطل باريس سان جيرمان فى فخ التعادل فى مباراته الأولى فى الليج ١ .. فريق عاصمة النور والذى حصل منذ أيام على لقب كأس السوبر الفرنسى على حساب بوردو فى المباراة التى أقيمت فى القارة السمراء وتحديدا فى الجابون انتظرته مواجهة صعبة كانت قمة الجولة الأولى من الدورى حيث جمعت بينه وبين وبطل الموسم قبل الماضى فريق مونبلييه على ملعبه وبالتحديد على ملعب لاموسون، تقدم صاحب الأرض بهدف مبكر بعد تسديدة من الأرجنتينى إيمانويل هيريرا وارتدت الكرة إلى الجهة اليمنى فاستقبلها ريمى كابيلا وتابعها بيمناه بعيدا عن متناول حارس باريس سان جرمان الايطالى سلفاتورى سيريجو.

وفى الشوط الثانى، تمكن باريس سان جرمان من إدراك التعادل فى وقت جيد عن طريق المدافع البرازيلى ماكسويل إثر تمريرة بالرأس من المهاجم الدولى السويدى زلاتان إبراهيموفيتش لتنتهى المباراة بالتعادل وهى نفس نتيجة الموسم الماضى وبالمصادفة سجل نفس اللاعبين.

وفى الوقت الذى تركزت فيه الأنظار على كافانى صاحب الصفقة الأغلى فى تاريخ الدورى الفرنسى وماذا سيفعل لفريق عاصمة النور ولكنه شارك كبديل أمام مونبلييه ولم يحصل على الوقت الكافى للحكم عليه كان التألق من نصيب النمر الكولومبى فالكاو الذى قاد موناكو العائد إلى الدرجة الأولى للفوز على مضيفه بوردو بهدفين وإرسال تحذير لكل الأندية أنه عائد للمنافسة.

على ملعب «جاك شابان دلماس»، انتظر فريق الإمارة حتى الدقائق العشر الأخيرة ليسجل هدفيه عبر إيمانويل ريفيار وفالكاو.

وتصدر فريق ليون ثالث الموسم الماضى صدارة الدورى بعد فوزه الساحق على ضيفه نيس رابع الموسم الماضى ٤ ـ صفر على ملعب «جيرلان»، ودع بين شوطيها مهاجمه الأرجنتينى ليساندرو لوبيز المنتقل إلى الغرافة القطرى. وسجل أهداف ليون الكسندر لاكازيت وكليمان غرونيه ويوان جوركوف.

وبعيدا عن نتائج الأسبوع الأول من الدورى الفرنسى فإن كرة القدم الفرنسية تخفى قدرا كبيرا من «الخوف»، حيث يقول لويس أنيجو المدير الرياضى لنادى أوليمبيك مارسيليا «إنهما ماكينتا حرب حقيقيتان»، فى إشارة إلى العملاقين اللذين يحدثان ثورة فى سوق الانتقالات الفرنسى بسبب الأرقام المليونية: باريس سان جيرمان وموناكو.

قليلة هى الحالات التى شهدت فيها كرة القدم الفرنسية مثل هذا الموقف، حيث يغرق الفريقان فى سباق مجنون لا يدخران فيه أى موارد.

النادى الباريسى حامل اللقب تملكه إدارة نفطية قطرية ثرية.. وفريق الإمارة يملكه رجل الأعمال الروسى الثرى ديمترى ريبولوفليف.

وحتى الآن، أنفق الناديان إجمالا ٢٦٠ مليون يورو (نحو ٣٤٠ مليون دولار) على تدعيم صفوفهما، فيما أنفقت أندية الدرجة الأولى الثمانية عشرة الأخرى جميعا ٤٠ مليون يورو فحسب (٥٢ مليون دولار).

وتتلاحق الأرقام القياسية بشأن الصفقات دون توقف. فبعد أن تعاقد موناكو مع نجم بارز مثل




المهاجم الكولومبى راداميل فالكاو مقابل ٦٠ مليون يورو (٧٨ مليون دولار)، القيمة التى لم يتم الوصول إليها قط فى فرنسا، رد باريس سان جيرمان بالتعاقد مع هداف الدورى الإيطالى لكرة القدم الأوروجويانى إدينسون كافانى من نابولى، مقابل ٦٤مليون يورو (نحو ٨٣.٢ مليون دولار).

ويتصدر «النمر» الكولومبى و»الماتادور» الأوروجويانى قائمة طويلة من التعاقدات، شجعت محطة (بى إم إف) الإخبارية على الإعلان عن «حرب النجوم» فى دورى الدرجة الأولى الفرنسى.

وأنفق موناكو، بطل الدورى الفرنسى سبع مرات، ١٤٦مليون يورو وعزز صفوفه بعدد من اللاعبين من بينهم البرتغالى جواو موتينيو والجناح الكولومبى السريع جيمس رودريجيز، كلاهما من بورتو. كما ارتدى قميص الفريق الدوليان الفرنسيان السابقان إريك أبيدال وجيريمى تولالان، الوافدان من برشلونة وملقه الإسبانيين على الترتيب.

وفى استاد حديقة الأمراء فى باريس سيلعب فى المستقبل النجم السويدى زلاتان إبراهيموفيتش والمدافع البرازيلى تياجو سيلفا والصاعدان البرازيلى ماركينيوس (١٩ عاما) من روما والفرنسى لوكاس دينى (٢٠ عاما) من ليل.

وفى وجود أموال طائلة فى اليد، يحاول كلا الناديين جذب البرتغالى كريستيانو رونالدو والألمانى سامى خضيرة من ريال مدريد.

ولكن مستوى الأسماء وحجم الأرقام يخلق قلقا كذلك، حيث وصفه رئيس الاتحاد الفرنسى لكرة القدم نويل لو جريه بالأمر «المقلق» أن «يبدو المركزان الأول والثانى فى الدورى محجوزين منذ الآن لباريس سان جيرمان وموناكو».

ويتساءل كثيرون كذلك عما إذا كان باريس سان جيرمان وموناكو قادرين على الوفاء بمبادئ «اللعب النظيف» المالى للاتحاد الدولى لكرة القدم، بضبط النفقات مع العائدات فى المستقبل.

وفيما يتعلق بباريس سان جيرمان، الذى يتمتع بجماهيرية كبيرة ويبيع الكثير من القمصان، يبدو ذلك ممكنا. أما فى موناكو، حيث لم يكن يزيد عدد جماهير الفريق فى أنجح فتراته عن عشرة آلاف متفرج، يثير ذلك قدرا أكبر من الريبة. الأكثر من ذلك، يعانى النادى من نظرة سيئة من جانب كل أندية البطولة ومن رابطة الدورى الفرنسى بسبب الميزات الضريبية فى الإمارة.

بدوره يبدو جان ميشيل أولاس، رئيس أوليمبيك ليون، مقتنعا بأن سياسته التقشفية ستؤتى ثمارها. ولم يدفع ليون أكثر من ٨٠٠ ألف يورو مقابل جايل دانيك، لا أكثر. ويرى أولاس أن فى دورى الدرجة الأولى الفرنسى هناك نوع من المنافسة غير المتكافئة «لكن قريبا سيكون على باريس سان جيرمان وكذلك موناكو اتخاذ قرارات مؤلمة».

فقد وصفت صحيفة «ليكيب» باريس سان جيرمان وموناكو بأنهما «وحشان ملتهمان للرجال»، لا يخلقان لدى المنافسين خوفا فقط. وصرح فرانك بيريا لاعب ليل «المنتقدون منافقون. لقد اشتكينا دوما من أننا لا نملك نجما. والنجوم لا يأتون بأموال قليلة».

وإذا كان التشاؤم يبدو كبيرا، سيحاول البعض مكافحته عبر النظر فى تجارب أخرى خارج الحدود. ويؤكد فينسنت لابرونى رئيس مارسيليا أن المنافسة ليست على المركز الثالث فقط، بل□□د الاقتداء ببروسيا دورتموند، الفريق الذى تمكن بموارد محدودة بعض الشىء من انتزاع لقب البطل الألمانى يوما من النادى الكبير بايرن ميونيخ.






بدأ مانشستر يونايتد، بطل الدوري، حقبة مدربه الجديد الاسكتلندى ديفيد مويز بإحراز لقب درع المجتمع (الدرع الخيرية سابقا) للمرة العشرين فى تاريخه (رقم قياسي)، وذلك بفوزه على ويجان، بطل الكأس، ٢ ـ صفر على ملعب «ويمبلي»:

**أحمد رشاد**

## المــان بطلا لدرع المجتمع

# ثنائيــة لفــان بيرســى ولقب أول لمويــــــــــــز

كان يونايتد يخوض مباراته الرسمية الأولى بقيادة مويز الذى خلف مواطنه الأسطورة أليكس فيرجوسون فى نهاية الموسم الماضي، وقد بدأها مدرب إيفرتون السابق بمنح الجناح الشاب ويلفريد زاها مشاركته الأساسية الأولى بقميص «الشياطين الحمر» الذين انضم إليهم من كريستال بالاس.
خاض يونايتد ـ الذى يفتتح حملة الدفاع عن لقب الدورى السبت المقبل فى مواجهة مضيفه سوانسى سيتى ـ اللقاء بتشكيلة اختلفت بسبعة لاعبين عن اللقاء الأخير الذى لعبه بقيادة فيرجوسون وكان ذلك أمام وست بروميتش ألبيون ٥/٥

وكما كان متوقعا لم يكن المهاجم واين رونى الذى يسعى تشلسى للحصول على خدماته، ضمن تشكيلة يونايتد بسبب إصابة فى كتفه، فيما لعب الهولندى روبن فان بيرسى وحيدا فى خط المقدمة وبمؤازرة من زاها ودانى ويلبيك، وكان نجم أرسنال السابق بطل المباراة بتسجيله الهدفين.
فى المقابل، كان ويجان يخوض مباراته الرسمية الثانية مع مدربه الجديد أوين كويل الذى خلف الإسبانى روبرتو مارتينيز المنتقل للإشراف على إيفرتون بدلا من مويز بالذات.
وكان ويجان الذى هبط فى نهاية الموسم إلى الدرجة الأولي، افتتح موسمه بالفوز على بارنسلى ٤ ـ صفر، والذى توج الموسم الماضى بطلا لكأس إنجلترا للمرة الأولى فى تاريخه بفوزه فى النهائى على مانشستر سيتى ١ ـ صفر.
واستهل يونايتد اللقاء بشكل مثالى حيث تمكن من افتتاح التسجيل منذ الدقيقة ٦ بكرة رأسية من فان بيرسى إثر عرضية من الظهير الفرنسى باتريس إيفرا.
ثم تعرض فريق مويز لضربة حين اضطر المدرب الاسكتلندى إلى إجراء تبديل مبكر بسبب إصابة البرازيلى رافايل دا سيلفا الذى ترك مكانه لكريس سمولينج.
وكان هذا التغيير الوحيد الذى طرأ على الشوط الأول إلى جانب هدف يونايتد إذ بقيت النتيجة على حالها حتى بداية الشوط الثانى حيث ضرب فان بيرسى مجددا وعزز تقدم فريقه من تسديدة تحولت من الدفاع وخدعت الحارس سكوت كارسون، قبل أن يجرى مويز تبديله الثانى بإخراج زاها وإدخال الإكوادورى أنتونيو فالنسيا، ثم الثالث بإدخال البرازيلى أندرسون بدلا من الويلزى المخضرم راين جيجز (٣٩ عاما) الذى توج بلقبه التاسع فى البطولة بصيغتيها القديمة والجديدة وذلك فى موسمه الرابع والعشرين بقميص يونايتد (بدأ مشواره معه موسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ ).
ثم أجرى مويز تبديلين آخرين، لأن المباراة تعتبر ودية تحضيرية للموسم، حيث أخرج ويلبيك وفان بيرسى وأدخل اليابانى شينجى كاجاوا والبلجيكى الشاب عدنان جانوزاج دون أن يطرأ أى تعديل على نتيجة المباراة التى كان فيها يونايتد الطرف الأفضل على الإطلاق.
وانتهت المباراة بفوز المان يونايتد ٢/صفر وحصوله على أول لقب تحت قيادة مويز.




## الملكى يتألق فى أمريكا والكتالونى فى آسيا

# هيمنة برشلونة وريال مدريد على الــدورى الإسبانـــى

لم يعد متبقيا على انطلاق فعاليات الموسم الجديد للدورى الإسبانى سوى أسبوع واحد ولكن التوقعات تبدو هائلة للغاية فى استمرار هيمنة برشلونة وريال مدريد على لقب البطولة والوصافة فى الموسم الجديد.. ومنذ عام ٢٠٠٨ أحكم برشلونة والريال قبضتهما على المركزين الأول والثانى فى البطولة حيث توج برشلونة باللقب أربع مرات مقابل لقب وحيد للريال فى المواسم الخمسة الماضية.

ولا يتوقع كثيرون أن يتغير هذا الوضع فى الموسم الجديد حيث تسود الثقة فى انحصار اللقب ومركز الوصيف بين الفريقين مجددا.

بينما يتركز الجدل والشك حول قدرة المدرب كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الجديد للريال على استعادة لقب البطولة الذى خطفه برشلونة فى الموسم الماضى أو قدرة الأرجنتينى خيراردو مارتينو المدير الفنى الجديد لبرشلونة على الاحتفاظ باللقب فى «كامب نو».

ولكن مما لا شك فيه أن الفريقين سيواصلان هيمنتهما على المركزين الأول والثانى بالبطولة خاصة بعدما دعم الفريقان صفوفهما هذا الصيف ليصبح كل منهما أقوى مما كان عليه فى الماضى بينما أصبح منافسوهم أقل قوة من الماضى.

وفشل برشلونة والريال فى استكمال مسيرتهما إلى نهائى دورى الأبطال فى الموسمين الماضيين ولكنهما فرضا هيمنتهما محليا بشكل أقوى من أى وقت سابق.

وقبل عامين فقط، حقق الريال رقما قياسيا جديدا عندما أنهى الموسم فى المركز الأول بالدورى الإسبانى برصيد ١٠٠ نقطة ليكون أول فريق يصل لهذا الرصيد فى أى موسم على مدار تاريخ البطولة. ونجح برشلونة فى معادلة هذا الرقم القياسى فى الموسم الماضى رغم معاناة مديره الفنى تيتو فيلانوفا من مرض السرطان.

وقالت إذاعة «ماركا» الإسبانية «ما من سبيل إلى أن يفوز فريق من خارج هذا الثنائى بلقب الدورى الإسبانى فى الموسم المقبل.. إنها إحدى أكثر بطولات الدورى غير المتكافئة فى أوروبا. أصبح الفريقان أكثر ثراء بينما تعانى باقى الأندية من الديون».

وأضافت «معظم وسائل الإعلام ورؤساء الأندية يرون أن أساس المشكلة هو التوزيع غير العادل لعائدات حقوق البث التليفزيونى على الأندية».

وحصل كل من برشلونة والريال على ١٤٠ مليون يورو ١٨٥.٦ (مليون دولار) من حقوق البث التليفزيونى لمباريات الدورى الإسبانى بينما حصل كل من أتلتيكو مدريد وبلنسية على ٤٢ مليون يورو وإشبيلية على ٢٤ مليون يورو.

ولم يكن غريبا أن يقود خوسيه ماريا دل نيدو رئيس نادى إشبيلية حملة للمطالبة بنظام أكثر عدالة لتوزيع حقوق البث مثلما يحدث فى البلدان الأخرى. وقال دل نيدو «إنه نظام جهنمى.. لأنه يدفع بقوة إلى وضع ظالم.. الفارق بيننا وبين هذين الناديين يتسع فى كل عام».

ويعانى إشبيلية، مثل معظم الأندية الإسبانية، من الديون. واضطر النادى هذا الصيف لبيع مهاجميه الإسبانيين الدوليين ألفارو نيجريدو وخيسوس نافاس إلى مانشستر سيتى الإنجليزى.

ونجح برشلونة فى تدعيم خط هجومه هذا الصيف بالتعاقد مع البرازيلى نيمار دا سيلفا ودفع لنادى سانتوس البرازيلى ٥٧ مليون يورو

وبينما سعى الريال إلى تحقيق رقم قياسى عالمى جديد فى قيمة صفقات التعاقد من خلال ضم اللاعب الويلزى جاريث بيل، كانت الأندية الأخرى مضطرة ومجبرة على بيع بعض لاعبيها.

ولجأ أتلتيكو مدريد، الذى فاز بالمركز الثالث فى الدورى الإسبانى الموسم الماضى وفاز على الريال فى نهائى كأس ملك إسبانيا، إلى بيع مهاجمه الكولومبى راداميل فالكاو جارسيا إلى موناكو الفرنسى.

واضطر ريال سوسييداد، الذى فجر المفاجأة بإنهاء الموسم فى المركز الرابع بالدورى الإسبانى، لبيع لاعب خط وسطه أسيير إيارامندى إلى ريال مدريد بينما باع بلنسية صاحب المركز الخامس مهاجمه الدولى روبرتو سولدادو إلى توتنهام الإنجليزى.

وجاء بيع سولدادو ليعلن عن رحيل ثلاثة من أبرز هدافى الموسم الماضى عن بطولة الدورى الإسبانى حيث احتل فالكاو ونيجريدو وسولدادو المراكز من الثالث إلى الخامس فى قائمة هدافى المسابقة بالموسم الماضى.

كما ترك المهاجم الإسبانى الدولى فيرناندو لورينتى فريق أتلتيك بلباو إلى يوفنتوس الايطالى وباع نادى سلتا فيجو لاعبه الشاب إياجو أسباس إلى ليفربول الإنجليزى وباع خيتافى لاعبه الواعد عبدالعزيز برادة إلى الجزيرة الإماراتى.

ريال مدريد استعد للدورى فى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على كأس جينيس الدولية للأبطال وذلك بعد فوزه فى المباراة النهائية على تشلسى الإنجليزى ٣ . ١ وكانت المباراة تعنى الكثير للاعبين والمدربين حيث واجه البرتغالى جوزيه مورينيو مدرب تشلسى الحالى فريقه السابق ريال مدريد الذى يشرف عليه الايطالى كارلو أنشيلوتى القادم من باريس سان جرمان الفرنسى والذى قاد أيضا تشلسى سابقا إلى الثنائية فى إنجلترا فى موسم ٢٠٠٩ ..٢٠١٠

وتألق البرتغالى كريستيانو رونالدو إذ سجل هدفا فى كل شوط على ملعب «صن لايف» أمام٦٧٢٧٣ متفرجا ورد المهاجم البرتغالى على مورينيو فى الملعب بعد أن سخر منه قبل البطولة وقال إنه درب رونالدو الحقيقى . فى إشارة إلى النجم البرازيلى رونالدو الملقب بالظاهرة . فى فريق برشلونة..

وتغلب الفريق الملكى بعد ذلك على إنتر ميلان الإيطالى بثلاثية نظيفة فى مباراة شهدت عودة قوية للنجم البرازيلى كاكا.

أما بالنسبة لفريق برشلونة فقد ذهب إلى جولة آسيوية اختتمها حامل لقب الدورى الإسبانى بالفوز على نجوم الدورى الماليزى ٣ . ١ فى شاه علم أمام ٤٠ ألف متفرج وسجل لبرشلونة سيسك فابريجاس والبرازيلى نيمار وجيرار بيكيه وغاب عن المباراة ليونيل ميسى أفضل لاعب فى العالم فى الأعوام الأربعة الماضية لإصابة تعرض لها فى فخذه وكان برشلونة حقق فوزا سهلا على تايلاند ١..٧

وهذه الزيارة هى الأولى لبرشلونة إلى قارة آسيا فى آخر ٣ سنوات، علما بأن نائب رئيس برشلونة جوردى مويكس لاتاس كشف عن دراسة أظهرت أن مشجعى برشلونة فى آسيا يفوقون مشجعيه فى أوروبا وأمريكا معا.

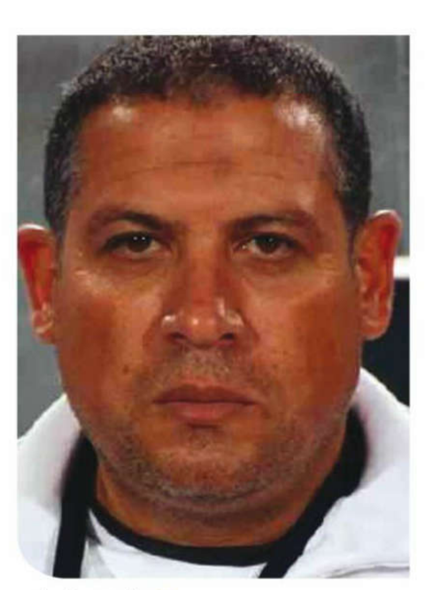
### نفى رحيله لتدريب المصرى

# طارق سليمان باق مع المنصورة

حالة من الغضب الشديد انتابت مسئولى ولاعبى وجماهير المنصورة بعد الأخبار التى انتشرت فى بعض المواقع الرياضية والصحف وتؤكد هروب طارق سليمان المدير الفنى الجديد للفريق وتوليه قيادة المصرى البورسعيدى المزمع عودته للدورى فى الموسم الجديد.

من جانبه نفى طارق سليمان وجود أى نية للرحيل عن المنصورة مؤكدا أنه يجد من إدارة النادى كل الدعم والمساندة مشيرا إلى أن الفريق يحتاج من ١٠ إلى ١٢ لاعبا جديدا لتدعيم الصفوف بعد أن تم الاستغناء عن الكثير من الحرس القديم لعدم الاحتياج إلى خدماتهم.

وأوضح سليمان أنه يجتمع بشكل دائم مع اللواء إبراهيم مجاهد رئيس النادى لوضع خطة الموسم الجديد والوقوف على متطلبات الفريق فى الفترة المقبلة وأبرزها الاتفاق على إقامة معسكر إعداد خارجى للفريق وكذلك عرض اللائحة المالية الجديدة على إدارة



طارق سليمان

النادى والتى تم الانتهاء منها وتتوافق مع إمكانات النادى المالية وفى نفس الوقت تكون حافزا للاعبين للدخول فى المنافسة بقوة على بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

يذكر أن إدارة المنصورة قررت من قبل الإطاحة بـ ١٧ لاعبا لعدم الاحتياج إليهم وهم إيهاب البنا وأحمد عبدالحكم وإسلام الفولى وأحمد أنور ومحمد الحبيشى ومصطفى مسعد وأيمن أبو العزايم ومحمد إبراهيم «ديدا» ومحمد فضل وأحمد حسن وكامل محمد كامل ومحمود العنانى ومحمود صلاح والسيد الوكيل وزين إبراهيم وأحمد عبدالمنعم وأحمد شعبان وهو ما سيضع إدارة النادى فى مشكلات مستقبلية كثيرة بسبب وجود نية لدى اللاعبين المستبعدين للتقدم بشكوى رسمية للجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للمطالبة بمستحقاتهم المالية المتأخرة لدى النادى.

**عبد المنعم حسن**

### فى الموسم الجديد

# الشرقية يراهن على ميمى فريد



ميمى فريد

نجح مجلس إدارة الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق فى التعاقد مع ميمى فريد المدير الفنى السابق لمنتخب السويس ليقود الفريق الشرقاوى فى الموسم الجديد بدلا من محمد عبدالرحمن المدير الفنى السابق.

من ناحيته أبدى ميمى فريد ارتياحه التام لتولى مهمة تدريب فريق فى حجم الشرقية له اسمه الكبير وجماهيره العريضة متمنيا أن يقدم موسما جيدا معه ويحقق حلم الجماهير بالصعود للدورى الممتاز.

وأشار فريد إلى أنه اتفق مع إدارة النادى على بدء فترة إعداد الفريق هذا الأسبوع وسيقوم بإجراء بعض التقسيمات بين اللاعبين القدامى والجدد للوقوف على مستوى كل منهم قبل إعلان أسماء القائمة الأولى وكذلك اختيار اللاعبين الجدد المنضمين للفريق بعد منح كل اللاعبين أكثر من فرصة لإثبات جدارتهم بالانضمام للفريق.

## على مائدة اتحاد الكرة

# تصعيد ثوالث القسم الثالث

أكد المهندس أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة أنه يتبنى بقوة فكرة تصعيد ثوالث المجموعات بدورى القسم الثالث إلى القسم الثانى وأن هذه المبادرة لقيت قبول الكثير من أعضاء الاتحاد.

وأشار مجاهد إلى أن قرار إلغاء الهبوط فى جميع مسابقات الاتحاد بما فيها مسابقات القسم الثانى والثالث والرابع جعلت اتحاد الكرة يفكر بقوة فى تصعيد ثوالث المجموعات بدورى القسم الثالث لاستكمال المجموعات بدورى القسم الثانى.

وقال إنه لمس وجود مطلب جماعى بتصعيد الثوالث خاصة من الأندية التى حصلت على تلك المراكز وأبرزها الإعلاميين ونجمة سيناء اللذان تعرضا لأحداث خارجة عن إرادتهما حالت دون صعودهما للقسم الثانى.

وأوضح مجاهد أنه يتمنى أن تحظى مبادرته هذه بقبول جميع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد والتى تسهم فى رفع معنويات الكثير من الأندية وقد ترفع من مستوى المسابقات.



أحمد مجاهد

## بعد تجديد الثقة فى الجهاز الفنى

# الإطاحة بالحرس القديم فى المؤسسة

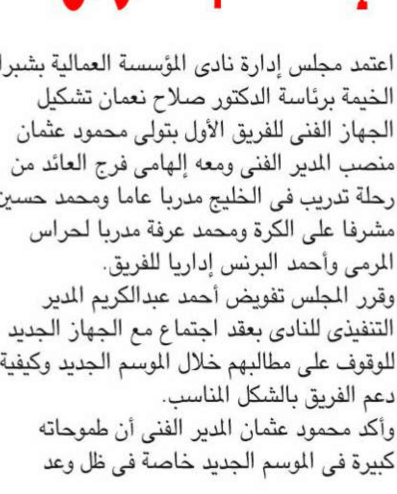


محمود عثمان

اعتمد مجلس إدارة نادى المؤسسة العمالية بشبرا الخيمة برئاسة الدكتور صلاح نعمان تشكيل الجهاز الفنى للفريق الأول بتولى محمود عثمان منصب المدير الفنى ومعه إلهامى فرج العائد من رحلة تدريب فى الخليج مدربا عاما ومحمد حسين مشرفا على الكرة ومحمد عرفة مدربا لحراس المرمى وأحمد البرنس إداريا للفريق.

وقرر المجلس تفويض أحمد عبدالكريم المدير التنفيذى للنادى بعقد اجتماع مع الجهاز الجديد للوقوف على مطالبهم خلال الموسم الجديد وكيفية دعم الفريق بالشكل المناسب.

وأكد محمود عثمان المدير الفنى أن طموحاته كبيرة فى الموسم الجديد خاصة فى ظل وعد إدارة النادى بمساندة الفريق بقوة خلال الدورى موضحا أنه قرر الإبقاء على ١٢ لاعبا فقط لقيدهم فى القائمة الأولى وهم حسام مصطفى ومحمود حنفى وسيد اسكوندو ومحمود علوان ومحمد عادل ومحمود مختار وهانى سمير وخالد الطيب وحسام الدين وسعد لبيب وعلى معوض وأحمد عبدالرازق.



وقال محمود عثمان إن فترة إعداد الفريق الأولى انطلقت يوم الأحد الماضى بتجمع اللاعبين المختارين من الموسم الماضى وإجراء بعض التقسيمات الخفيفة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد الذين سينضمون للفريق خلال الفترة المقبلة حتى يتم الحكم عليهم بشكل مناسب.

إشراف - عماد محجوب

## رفع الأثقال بين إندونيسيا وبولندا

# إحسان يعود من الإيقاف



محمود كمال محجوب



محمد احسان

عقب أكبر مشاركة فى المنافسات الدولية والعالمية.. يواصل اتحاد رفع الأثقال إعداد أبطاله لمسابقات دورة التضامن الإسلامى فى إندونيسيا بداية من ٢٣ سبتمبر المقبل وتعقبها بطولة العالم للكبار فى منتصف أكتوبر ببولندا.. وهو ما يتواصل مع بطولات العالم للناشئين والشباب تحت ١٧ ثم ٢٠ سنة والمنافسات الأفريقية رغم الأزمة المالية الطاحنة والتى تؤدى إلى تقليص المعسكرات وخفض نسبة المشاركة وإعداد اللاعبين حيث يتجه الاتحاد إلى قصر اللعب فى بطولة العالم على ٣ أو ٤ لاعبين الأقرب للمنافسة على ميداليات ولأنها غير مؤهلة للأوليمبياد، أما دورة التضامن الإسلامى فتشارك فيها مصر بثمانية لاعبين وخمس لاعبات للمنافسة على اللقب بعد انتظام الأوناش فى معسكرى المركز الأوليمبى بالمعادى للأولاد والمؤسسة العسكرية الرياضية بالإسكندرية للبنات.. وأبرز اللاعبين أحمد سعد، محمد عبدالتواب، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبدالحى، أحمد عبدالعزيز، محمد أسامة، وينضم إليهم قريبًا الرباع محمد إحسان بعد انتهاء إيقافه دوليًا بسبب إيجابية عينة المنشطات فى بطولة العالم للجامعات لخطأ إدارى والتى أعقبها هجوم اللاعب وتطاوله على الاتحاد والجهاز الفنى وتجاوزه للتقاليد الرياضية.. فى حين أكد محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد حرصه على مصلحة اللاعب ومستقبله وأن ينهى مسيرته الرياضية بإنجاز عظيم فوق الطبلية خاصة أنه لاعب عالمى مميز ولكنه أخطأ ويمكن أن يمتد تجاوزه إلى لاعبين آخرين إذا مر دون حساب ومساءلة، ولابد أن يستوعب الدرس وأن يقدر حجم الخطأ الذى ارتكبه قبل أن يعترف به ويعتذر عنه وبعدها يمكن أن يتخذ الاتحاد قرار العفو عنه بعد الرجوع للجهاز الفنى.

## التنس أوقف الأنشطة المحلية

# الاتحاد الدولى يفكر فى نقل بطولة I.T.F

نظرًا للظروف الأمنية غير المستقرة التى تمر بها البلاد والتى تمثل تهديدًا حقيقيًا فى تنقلات اللاعبين، وأولياء الأمور والحكام من وإلى الأندية تقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن تعليمات وزارة الرياضة بالحصول على موافقة الجهات الأمنية لإقامة البطولات المحلية والدولية وأمام تعذرها فقد تقرر تأجيل البطولات المحلية لحين استقرار الوضع الأمنى.. والاتحاد أخطر الجهات الأمنية بخطة البطولات المحلية ولم يتلق عنها أى رد بالإيجاب أو الرفض لهذا قرر الاتحاد توقف البطولات المحلية لحين الاستقرار.. وتشير السنهورى إلى أن من أهم الأنشطة التى تم إيقافها بطولة الإسكندرية وهذا بناء على طلب أولياء الأمور بسبب الوضع السيئ والخوف من التنقل وتؤكد رئيس الاتحاد المصرى للتنس أنه من الصعب مثلا إقامة بطولة فى نادى الزهور لقرب موقعه من محيط منطقة رابعة وأيضا النادى الأهلى بمدينة نصر لهذا تقرر توقف ثلاث



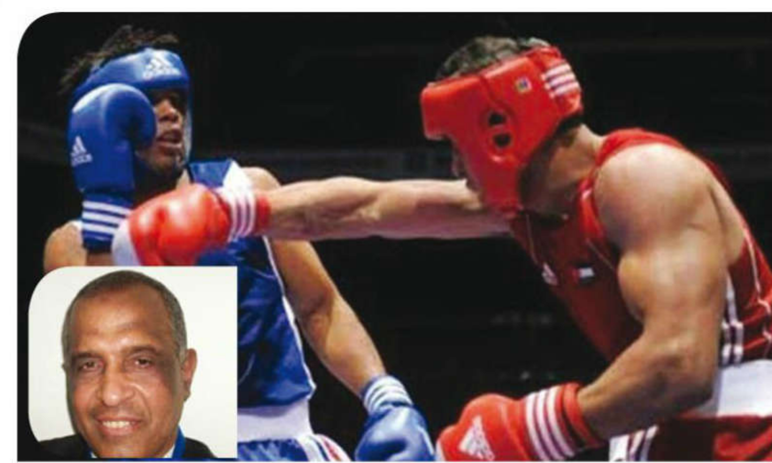
إسراء السنهورى

بطولات محلية كان من المقرر إقامتها فى هذه الفترة لأن سلامة اللاعبين وأهليهم أهم وأكبر من أى خسارة مادية تقع على الاتحاد أو الأندية.. وتضيف السنهورى أن الاتحاد الدولى قرر تأجيل إقامة بطولة الناشئين الدولية «ITF» والتى كان مقررًا إقامتها فى ٢٩ يوليو بجولف السليمانية ومن المقرر النظر خلال الأسبوعين المقبلين إقامة البطولة فى مصر أو نقلها لدولة أخرى.
وعن البطولات الدولية تقول السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن أى بطولة خارج مصر سوف نشارك فيها ولدينا بعد عيد الفطر المبارك بطولة عربية فى المغرب وأيضًا بطولة كأس العالم للبنات تحت ١٤ فى التشيك أما البطولات الداخلية الوحيدة التى لن يتم تأجيلها هى بطولة الفيوتشر فى شرم الشيخ بسبب استقرار الأوضاع هناك وأتمنى أن تستقر الأوضاع فى مصر لكى تعود البطولات المحلية.

أمل رشوان

رئيس اتحاد الملاكمة:

# الحزام الذهبى.. بوابة العالمية



عبد العزيز غنيم

على خطى ثابتة ووفقًا للمنهج العلمى يسير اتحاد الملاكمة بالإصرار على المنافسات الدولية المستمرة والاحتكاك الدائم بالمدارس الأكثر تقدمًا خاصة بعد أن ترأس الدكتور عبدالعزيز غنيم بطل الملاكمة السابق وصاحب إنجازات الميداليات الأوليمبية الأربع عندما تولى الإدارة الفنية للعبة وعقب العودة بالإنجازات فى دورة ألعاب البحر المتوسط أدرنا معه هذا الحوار:

**يحيى فوزى**

## مطلوب مدرب دولى برخصة ثلاث نجوم!

**> ما البطولات المهمة المتوقع مشاركة منتخب مصر للملاكمة فيها؟**

- أمام المنتخب الوطنى الأول بطولة كبرى هى «الحزام الذهبى» المقرر إقامتها برومانيا خلال الفترة من ٣ إلى ٩ سبتمبر المقبل والتى ستشارك فيها بعثة الملاكمة المشكلة من شريف الجروانى رئيسا وسليمان العايدى حكما دوليًا وحسن السخاوى وحمادة حسن مدربين وستة لاعبين هم: رامى حلمى وزن ٤٩كجم وهشام يحيى وزن ٥٦ كجم وإسلام الجندى وزن ٦٤ كجم وحسام بكر وزن ٧٥ كجم وعبدالرحمن عرابى وزن ٨١ كجم ومدين عيسى فوق ٩١كجم.

**> ما أهمية هذه البطولة بالنسبة لخطة الاتحاد؟**

- تعتبر من البطولات العشر الكبرى التى تحرص الدول القوية فى الملاكمة على المشاركة فيها وينافس فى البطولة جمهوريات الاتحاد السوفيتى السابق فضلا عن فرنسا وإيطاليا وإنجلترا ويتم تصنيف الملاكمين من خلال نتائجهم فى هذه البطولة تصنيفًا دوليًا وأيضا المدربين.

**> ماذا تمثل البطولة فى الأجندة العالمية؟**

- هى محطة تنافسية مهمة للمنتخب الوطنى قبل المشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها فى أكتوبر المقبل فى مدينة ألماطا بكازاخستان والتى يشارك فيها نحو مائة وخمسين دولة.

**> هل كان لدورة ألعاب البحر المتوسط دور فى تصنيف الملاكمين المصريين؟**

- يحاول الاتحاد المصرى للملاكمة إعادة تصنيف الملاكمين بعد تحقيقهم الإنجاز فى دورة ألعاب البحر المتوسط وحصولهم على خمس ميداليات متنوعة، وينتظر الاتحاد المصرى للملاكمة من وزارة الرياضة خاصة بعد تولى الكابتن طاهر أبوزيد الوزارة ومن اللجنة الأوليمبية المصرية سرعة صرف مكافآت دورة ألعاب البحر المتوسط حتى تعطى اللاعبين دفعة قوية لمزيد من الإنجازات، وكان المنتخب المصرى للملاكمة قد شارك قبل دورة ألعاب البحر المتوسط فى بطولة الجزائر الدولية وحصل على المركز الأول برصيد ٨ ميداليات متنوعة ٣ ذهبيات و٤ فضيات و١ برونزية حيث فاز بالميداليات الذهبية كل من: هشام يحيى وزن ٥٦كجم وإسلام الجندى وزن ٦٤كجم وحسام بكر وزن ٧٥كجم وفاز بالميداليات الفضية كل من: رامى حلمى وزن ٤٩كجم ومحمد رمضان وزن ٦٠كجم وعبدالرحمن عرابى وزن ٨١كجم ومدين عيسى وزن فوق ٩١كجم وفاز بالميدالية البرونزية المحمدى أمين وزن ٩١كجم ولدينا بعض اللاعبين الذين سيتم تصنيفهم فى المراتب المتقدمة عالميا من خلال البطولتين القادمتين "بطولة الحزام الذهبي" و"بطولة العالم".

**> ماذا عن نشاطات الاتحاد المصرى الأخرى؟**

- وافق الاتحاد الدولى للملاكمة على طلب الاتحاد المصرى بتنظيم دورتين إحداهما للمدربين والثانية للحكام لتصنيفهم دوليا، حيث يسعى الاتحاد المصرى إلى إيجاد الصفوف الثانية من المدربين والحكام لاحتلال المراكز الدولية التى تساعدهم فى المشاركات الدولية المقبلة.

**> أعلنتم بعد توليكم رئاسة الاتحاد عن سعيكم لاستقدام مدرب أجنبى للمنتخب فماذا تم فى هذا الأمر؟**

- الاتحاد المصرى للملاكمة مازال يسعى للتعاقد مع مدير فنى حاصل على رخصة ثلاث نجوم حيث قرر الاتحاد الدولى للملاكمة عدم مشاركة أى دولة فى الأنشطة الدولية والعالمية إلا بمصاحبة مدرب يحمل رخصة ثلاث نجوم، والمعروف أن هذه الرخصة لم يحصل عليها أى مدرب فى مصر سوى عبدالعزيز غنيم قبل توليه مسئولية رئاسة الاتحاد وقد تم فتح قنوات اتصال مع الدول المتقدمة فى الملاكمة منها روسيا وكازاخستان وأوكرانيا للتعاقد مع أحد المدربين الحاصلين على رخصة ثلاث نجوم لتدريب منتخب مصر خلال الفترة المقبلة.

## أبوزيد تجاوز مأزق الانتخابات..

# فى معركة الأولويات .. الدستور أولا

الحركة الرياضية تلتقط بعض أنفاسها.. طاهر أبوزيد يهدئ إيقاع الحالة الملتهبة ويسير بالأندية والاتحادات نحو الاستقرار بخطة طريق نموذجية.. تعديل مادة الدستور وتجاوز مرحلة الفشل والتخبط وبعدها يتشارك الجميع فى وضع قانون للرياضة.. ويعقب كل هذا التفكر فى إشكالية اللائحة وبها تكتب نهاية حقبة الساقطين حسن صقر والعامرى:





عماد محجوب

طاهر أبو زيد

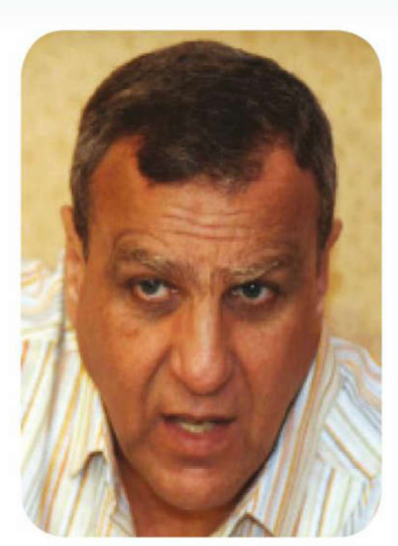
.. القضية ليست فى شخص المسئول وأفكاره وإنما فيما ينحاز إليه من تعليمات وتوجهات والتى ربما تكون مشروعة إذا ما سارت فى إطار الخطط والمصالح العليا للبلاد.. ولكنها كارثة إذا سار الرجال ضمن قطيع تديره أمانة السياسات مع المخلوع أو مكتب الإرشاد خلف المعزول وتلك هى أزمة الرياضة المصرية خلال عشر سنوات مضت تحولت خلالها إلى لعبة فى إطار السياسة وضاعت القيم والأخلاقيات بين التوريث الفاسد والتمكين المتآمر وفى الحالين كانت مصر ضحية مطلوب إخضاعها وتركيعها لحساب المخططات الغربية والأمريكية التى ترددت فى التعامل مع أحداث ٢٥ يناير ثم ارتبكت فى ٣٠ يونيو وأحسبها عجزت عن فهم أو قراءة الوقائع فى الحالين وكيف أنهما تجسيد لعبقرية الزمان والمكان والإنسان على أرض مصر.

.. نزع أبوزيد فتيل الأزمة وأنهى حقبة العامرى بكل شطحاته وليس من العدل والإنصاف وأيضا منطق السياسة أن يساوى بين الاجتهاد والمؤامرة وبين النجاح والفشل.. نزاهة الوزير الحالى وقوته ليست على المحك فهى جزء من تكوينه وممارساته على مدى السنين ولكن العجيب أن يسرب إليه البعض أو يهيئ له أن الدفاع عن ممارسات العامرى من شيم الكرام حتى وهو يعلن إسقاط أو إلغاء لائحته المشبوهة.. أو أن الدفاع عن سلفه فى المنصب يقيض له من يذكره بالخير إذا ما غادر بعد المرحلة الانتقالية.. والحق وحده يؤكد أن أمامه فرصة تاريخية لكى يعيد الثقة إلى المسئول (الوزير) عن الرياضة إذا ما خرج من رحم الحركة الرياضية بعد تكرار الإخفاق والكوارث لأن سابقيه تركوا عقولهم وسقطوا فى مستنقع اللوائح التفصيل والمشبوهة وفتحوا المجال لبطانة السوء ومستشارى الندامة..

.. وإذا كان بعضهم أو أكثرهم مازال موجودا فى الوزارة ونفر منهم يتسلل إلى أذن الوزير الجديد والذى أحسبه خبيرا بهم (ولا أزكى على الله أحدا) ولكنه بذكاء أفلت من كمين اللائحة وهدأ الأجواء، ثم استمع لصوت الحكمة وأبقى مجالس الأندية المنتخبة ستة أشهر أخرى يعاد خلالها ترتيب الأوراق على كل المستويات، وأعلن صراحة أنه لن

**كيف تحولت بعض الجماهير إلى قوى ضاغطة وميليشيات سياسية فاعلة؟!**

يتهاون مع فساد ومستعد لإحالة المخالفات كلها إلى النيابة وجهات التحقيق دون مجاملة أو تهاون أو تصفية حسابات.
.. لم تكن التسديدات القوية هى أهم مميزات اللاعب طاهر أبوزيد وإنما شخصيته وحضوره فى الملعب وخارجه، بينما تسابق النجوم والكباتن الأكبر إلى مسيرات أقطاب الحزب الحاكم وقتها (عام ١٩٨٤) ورجال الأعمال.. بينما اختار فتى البدارى أن يؤيد البسطاء فى دائرة الساحل ويناصر بلافتاته قائمة أحد أحزاب المعارضة الفقيرة واستعدى عليه الكبار والأقطاب وسار وحده فى الطريق الصعب.. وبهذه الروح أيضا كان موقفه خلال ثورة يناير ثم فى اليوم الأعظم (٣٠ يونيو) وسط الناس ذاتها (البسطاء) بلا كبر أو غطرسة فاستحق المكانة التى حصل عليها.. ويستحق أيضا أن يبذل كل الجهد من أجل تعديل المادة الخاصة بالرياضة فى الدستور.
وكان المستشار على عوض صالح مقرر لجنة تعديل الدستور ومستشار رئيس الجمهورية للشئون الدستورية قد تلقى ثلاث صياغات لتعديل المادة المشوهة التى أصر عليها الإخوان فى دستور ٢٠١٢ لأنها تساعدهم على فرض التمكن والسيطرة على الحركة الرياضية والشبابية فى حين يتجه العالم والميثاق الأوليمبى نحو التحرر الكامل والحرية الشاملة فى التعبير والاختيار ووضع اللوائح دون إخلال بحق جهات الدولة فى المراقبة والحد من الفساد والضرب بيد من حديد على عناصر الانحراف والنهب.
.. مادة الدستور المقترحة تتجه إلى "تضمن الدولة ممارسة الرياضة لأفراد الشعب هواية واحترافا وتضمن استقلال الهيئات الرياضية والنهوض باقتصاديات الرياضة ونشر الثقافة الرياضية والارتقاء بالمنتخبات الوطنية اتساقا مع المواثيق الدولية والأوليمبية، كما تضمن حق فض المنازعات الرياضية من خلال هيئة رياضية قضائية مستقلة، أما باقى النصوص فتسير فى ذات الاتجاه بالتنسيق مع اللجنة الأوليمبية المصرية ولجنة الأندية فيها والاتحادات الرياضية مع بعض الشخصيات العامة ورموز الرياضة والقيادات مع خبراء القانون والتشريعات لأن النص لا يقتصر على بعض الكلمات والمفردات وإنما بالضرورة يترتب عليه نتائج وتوجهات ملزمة فى التشريعات واللوائح بين الحرية والاستقلال والإخضاع والاستغلال والفارق بينهما هائل..
.. التوجه الثانى الذى يجب أن يواكب تعديل الدستور هو وضع قانون جديد للرياضة يليق بمصر ويحفر اسم طاهر أبوزيد فى صفحات الحداثة والمعاصرة والارتقاء إلى مصاف دول العالم المتحضر خاصة إذا ما اقترن بوضع لائحة جديدة بلا أهواء أو أغراض أو أمراض لأنك الآن أكبر من خلافات الماضى وأهوائه وأيضا مصالحه بعد أن نصرك الله ووضعك على قمة الهرم وهو ابتلاء عظيم إذا ما تجاوزته بسلام لبقيت فى المنصب أزمانا طويلة بشخصك أو عقودا أكبر بما صنعت يدك من خطة طريق أو مستقبل للرياضة المصرية.. أما الحيرة بين لائحة صقر والعامرى وتأجيل انتخابات الأندية بستة أشهر لتعذر إجرائها الآن فى ظل ظروف البلاد وهو منطق مقبول نسبيا.. ولكن أهم منه أن ندرس كل شيء وننزع الأهواء والأغراض ونضع قواعد عادلة مجردة ومحترمة.. وإنهاء إشكالية التعيين فى المجالس وإطلاق مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحين


حسن صقر

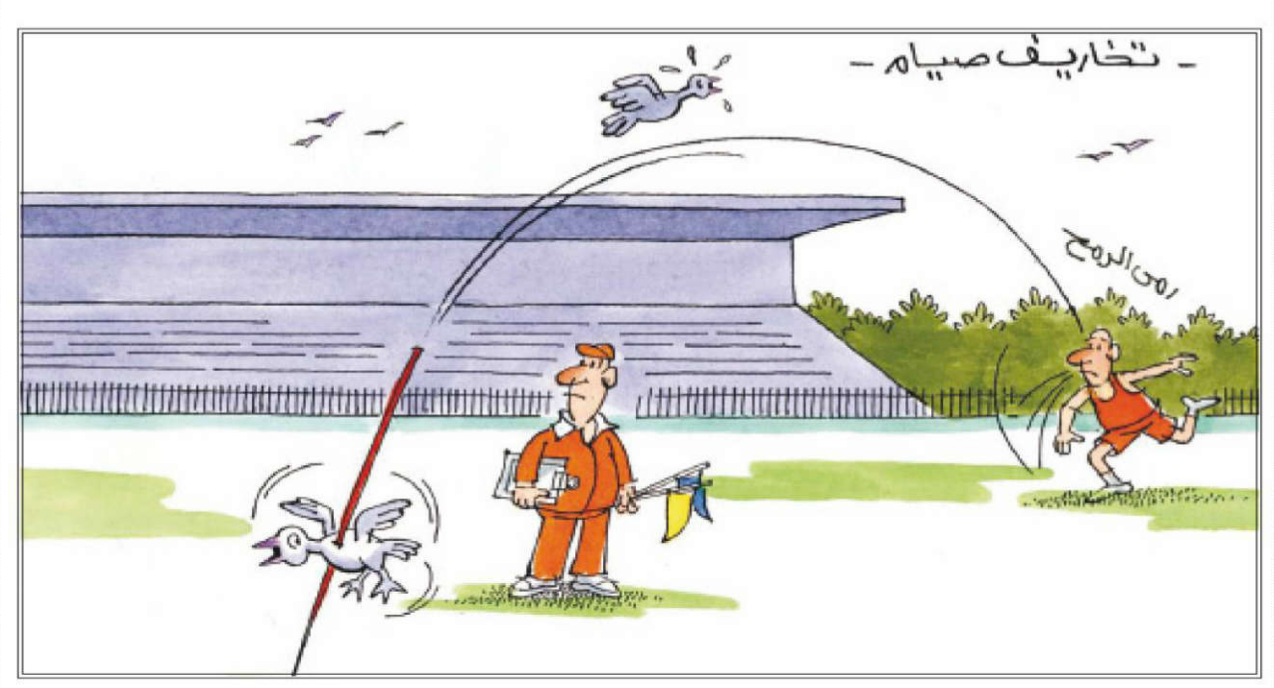

العامرى فاروق

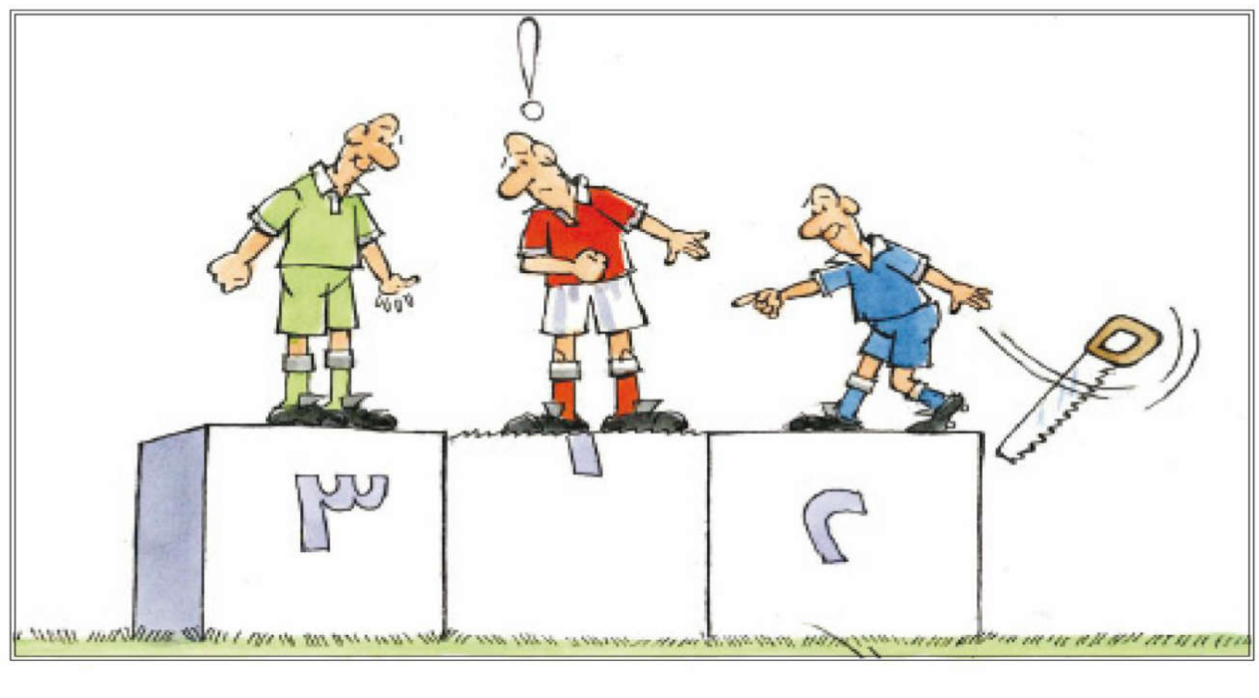
## من صقر للعامري.. يا قلب لا تحزن وكلاهما أخضع الرياضة لخدمة التوريث والتمكين

بدون تفصيل مواقع أو مقاعد وإتاحة الفرص أمام الشباب مع احترام أصحاب الخبرات وتشجيع الجمعيات العمومية وتمكينها من كل السلطات والصلاحيات وتهيئة الظروف للتعبير الكريم عن الرأى فهل يتسق هذا مع عقد الجمعيات العمومية فى الأشهر الثلاثة الأولى من العام (خلال الشتاء) وتواصل الدراسة ومواسم الامتحانات؟! أعتقد أنه صعب وأن الانتخابات فى صيف العام المقبل.
.. حاول العامرى أن يقدم أوهاما وينسبها إلى ورش عمل وآراء الخبراء حول تطوير الرياضة وأنه فى ثمانية أشهر عجاف أحدث طفرة هائلة (هكذا صور له شياطين الإنس والجن) وأنه حمل إلى مقام المعزول خطة الـ٧ سنوات الباقية من ولاية مرسى وعقد لها مؤتمرا صحفيا هاجمه "الألتراس" ومنعه، وهو الذى رأى أن الرياضة قبله مستنقع وكأن وضع الساعة فى يده اليمنى يرفعه إلى مقام المصلحين بدلا من الاتباع فى المجمع الانتخابى.. وخلف كل هذا ترك جروحا وآثاما منها امتهان أحكام القضاء فى شأن الاتحادات الرياضية وانتخاباتها وتستر على فساد وانحراف وتزوير شارك فيه رجال الوزارة والمقربون منه لحساب أشخاص وفئات بذاتها ووفر لها الحماية والدعم فوق كل اعتبارات العدالة وليس لأحد أن يتوشح برداء الفارس ويبسط حمايته على انحرافات وأخطاء فادحة.. وإلا لما خرج طاهر أبوزيد نفسه وانضم للجموع المتظاهرة حول قصر الاتحادية فى ٣٠ يونيو.. وما جالس كثرة من أسرة الرياضة فى اعتصامهم هناك واستمع منهم واستمعوا إليه.. التقاه جمع من نجوم الكرة وتعرف أكثر منهم على مشكلات اللعبة وحاجتهم إلى الهدوء وانتظام المسابقة وإنهاء حالة الاستقطاب بين روابط الأندية وتحريضها وتأليبها ودفعها فى اتجاهات مع أو ضد أفراد أو تيارات ورموز.. بدلا من بقائها فى المدرجات دفعا ومساندة لفرقها وأنديتها نحو البطولات وتحولت بعضها إلى ميليشيات وعصابات خارج إطار القانون.
.. أبوزيد يستطيع أن يترك بصمة فى العمل التنفيذى دون أن يغرق أو يستغرق فيه فهو لا يألف الحياة الروتينية والاستيقاظ مبكرا ومواعيد الحضور والانصراف والأعباء اليومية الرسمية، وأحلامه تتسق مع العمل التطوعى ورئاسة النادى الأهلى، ولكنه قبلها يستطيع أن يضع علامة على خطى العمل الحكومى وعلاقته بالرياضة والرياضيين وأن ينهى تسلط الإدارة وتجاوزها لحدود المقبول فهى لم تعد معنية بوضع اللوائح إلا من خلال الجمعيات العمومية ووفقا للميثاق الأوليمبى وأنها فقط مخولة بوضع تشريع (قانون) دون أن يخالف أعراف العالم لأننا جزء من المجتمع الدولى والمحكوم بمناهج الأمم المتحدة وقواعدها الأساسية ومنها الميثاق الأوليمبى، ولم يعد فى مقدور الوزير مهما هدد أن يقدم على خطوة حل مجالس الإدارة المنتخبة وتعيين بدلا منها لأنه فى حال خلو مقاعد مجلس الإدارة يتولى المدير التنفيذى تسيير الأعمال لحين عقد جمعية عمومية وانتخاب مجلس جديد.. الحرية كل لا يجوز الاجتزاء منها والديمقراطية صناديق اقتراع شريطة أن يقترن بها الحكم الرشيد والسلطة ابتلاء نسأل الله العافية لمن كان فيه وأن يخرج منه سليم النفس معافى الكرامة.
ألا هل بلغت
اللهم فاشهد.




بريشة : **شريف عليش**






# غادة عبد الرازق
# مين الغلطان؟

الفرق بين غادة عبدالرازق اليوم، وغادة منذ أن كانت ممثلة دور ثان أنها كانت أهدأ وأقل رغبة فى التخلص من منافسيها، أما اليوم فهى تتعامل لا بذكاء النجوم ولكن بعناصر القوة التى تمتلكها، وهى التى ساعدتها فى أن تتجرأ على مخرج مسلسلها «حكاية حياة» وأن تواجهه على الهواء مع نيشان فى برنامج «أنا والعسل» الذى عرض فى شهر رمضان.

غادة عبدالرازق التى تريد أن تحرك المخرجين كيفما تشاء قد تخسر الكثير إذا لم تغير من سياستها، فما فعلته مع المخرج محمد سامى والعداء الشديد الذى كان بينها وبين خالد يوسف من قبل يؤكد أنها تريد تحريك المخرجين كيفما تشاء، وهو ما لا يمكن تحقيقه مع مخرجين بموهبة وكفاءة خالد يوسف أو محمد سامى وهما بحق من أكثر المخرجين موهبة وشهدت لهما أعمالهما بذلك.

مع خالد يوسف قدمت غادة عبدالرازق نفسها كنجمة من العيار الثقيل، ومع محمد سامى لمعت وأظهرت قوة موهبتها فى عملين مهمين «مع سبق الإصرار» و«حكاية حياة».

إذن المشكلة فى قدرة غادة على أن تكون أداة طيعة فى يد المخرجين كما كانت كل النجمات الكبيرات اللاتى قدمن تاريخا طويلا من الفن الجميل، بل ونجوم كبار مثلوا مع مخرجين فى سن أبنائهم ولم يعترض أحد.. ٢٠ نجما ونجمة وقفوا أمام كاميرا مروان حامد فى فيلم «عمارة يعقوبيان» منهم عادل إمام ونور الشريف ويسرا وسمية الخشاب وكثيرون ثم وقف نور الشريف أمام ساندرا نشأت ولم يعترض على تعليماتها..!

واجه محمد سامى غادة على الهواء مباشرة، وقال لها نتصالح عندما أقوم برد اعتبارى بضرب كل من أتوا إلى منزلى وضربونى أمام أبنائى وزوجتى.. ولم ترد غادة.. والبيانات التى أرسلتها وفيها اتهامات لسامى بأشياء كثيرة كلها خاصة به لا تعطيها صلاحيات الاعتراض عليه لا أقول ضربه!

**سيد محمود**




# لماذا فقدت القنوات التليفزيونية والإذاعات.. الهوية؟



فقدت القنوات والإذاعات التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون هويتها.. إذ لا يمكن التفرقة بين القناتين الأولى والثانية لتشابه ما يقدم على شاشتيهما، أو المحطات الإذاعية.. وأصبحت الهوية والشخصية لكل قناة فى التليفزيون المصرى مفقودة، وكلما ابتعدت القناة أو الإذاعة عن الهوية أو الشخصية المميزة لها أصبح من الصعب أن تعرفها أو تشاهدها أو تنجذب إليها.

**طارق رمضان**

ففى الزمن الماضى كانت الإذاعات لديها الشخصية المميزة لها فتعرف أن هذه إذاعة الشرق الأوسط وهذه صوت العرب أو البرامج العام أو إذاعة الأغانى من نوعية الموسيقى التى تصاحب البرامج أو تصاحب المحطة، وكانت كل محطة لديها شخصية مميزة مثل المنوعات والبرامج الخفيفة فى الشرق الأوسط والبرامج السياسية فى العام وصوت العرب.. وكانت المواعيد معروفة ومقدسة فالثامنة والنصف صباحًا همسة عتاب والتاسعة إلا ربعًا أخبار خفيفة وفى الرابعة والنصف تسالى على الشرق الأوسط وهذه هى الهوية التى جعلت الإذاعة المصرية هى الإذاعة الرائدة والإذاعة التى يجب أن تظل رائعة.

عبدالرحمن رشاد رئيس الإذاعة الجديد عكف منذ توليه المهمة على أن يعيد للإذاعة شخصيتها التى ميزتها والتى بنت بها تاريخها الطويل.

لتعود إذاعة قوية لديها شخصية ولديها هوية ولديها قدرة على السيطرة على الشارع المصرى فالمميز فى إذاعة راديو مصر بقيادة ماهر عبدالعزيز أنها صاحبة شخصية وهوية وتعرفها فورًا من نوعية الموسيقى التى فى الفواصل أو بين نشرات الأخبار أو حتى نوعية الصوت للمذيعين والمذيعات وهى الإذاعة الوحيدة تقريبًا التى أشادت بها جميع تقارير ودراسات اتحاد الإذاعة والتليفزيون وأيضًا التقارير الخاصة التى صدرت فى الفترة الأخيرة بل إن جميع أبحاث نسب الاستماع تؤكد أن إذاعة راديو مصر تأتى دائمًا بعد إذاعة القرآن الكريم التى يقودها الإذاعى الكبير محمد عويضة والتى تحقق أعلى نسبة استماع سواء فى رمضان أو غير رمضان ثم بعد ذلك تأتى إذاعة الشرق الأوسط التى أصبح لها الآن هوية وشخصية فى رعاية وقيادة عمرو عبدالحميد وإذا كانت الإذاعة تعيد البحث عن هويتها وتعيد البحث عن شخصيتها فتظل بعض الإذاعات خارج السرب وتظل تفقد الهوية والشخصية ولا تعرف كيف تحدد شخصيتها أو هويتها أو نوعيتها بالإضافة إلى القنوات التليفزيونية التى أصبحت بلا شكل ولا لون لذا وجهت لجنة الجودة والمحتوى والمهنية المنبثقة عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى ورقة العمل التى قدمتها إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون – لدينا نسخة منها – بعنوان هوية شبكات وقنوات اتحاد الإذاعة والتليفزيون اتهامًا خطيرًا إلى قيادات القنوات والقطاعات التليفزيونية والإذاعية بأنهم يتجاهلون هوية وشخصية القنوات والإذاعات



عبد الرحمن رشاد

## رشاد: الشبكات الإذاعية ستكون أكثر هوية وشخصية عما قبل



## عصام الأمير: لن نسمح بأن تطغى قناة على أخرى

ماهر عبدالعزيز

المحددة سلفًا لأنهم يحبون التقليد والمحاكاة وافتقاد الرؤية وعدم القدرة على الإبداع والابتكار، وقالت ورقة العمل بوضوح إن قنوات وإذاعات اتحاد الإذاعة والتليفزيون فاقده للهوية وتحتاج إلى إصلاح وحددت الورقة أسباب هذا الفقد للشخصية والهوية وهو ما نكشفه فى هذه السطور.

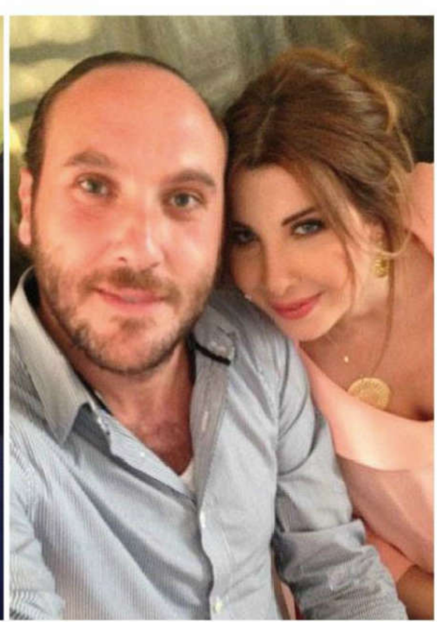
فقد كشفت ورقة العمل عن العديد من الأسرار والتى تؤكد أن قنوات التليفزيون الحكومى وإذاعاته فقدت هويتها وخرجت عن المسار الصحيح لها وقالت الدراسة التى تم إرسالها إلى رؤساء القنوات والإذاعات والقطاعات المعنية لدراستها وتنفيذ ما جاء بها من ضرورة إعادة القنوات والإذاعات إلى هويتها حتى تحقق ما ترغب فيه من نسبة استماع ومشاهدة وتأثير على الجمهور وقام عضوا اللجنة صلاح الدالى ومحمود عبدالعزيز بإعداد ورقة العمل التى استهدفت العديد من القنوات والإذاعات وعرفت الورقة الهوية الخاصة بالشبكة الإذاعية أو القناة التليفزيونية بأنها الذاتية والخصوصية وهى شخصيتها وضميرها ورسالتها والأطر المحددة المتفق عليها إعلاميًا ومهنيًا وعند إنشائها والسمات التى تؤكد تفردها وتميزها عن غيرها من القنوات والشبكات الأخرى والجمهور الذى تستهدفه؛ وأن عناصر الهوية هى الشكل العام للقناة ونوعيتها والهدف من إنشائها الذى يحدد أطر الهوية – الشكل البرامجى – الخط التحريرى – كيفية تناول الموضوعات – نوعية البرامج– ديكورات الاستوديوهات وتصميماتها وأنواعها – التصميم الجرافيكى لقناة وبرامجها أى الهوية البصرية – الألوان أو الإشارات اللونية – الموسيقى – الفواصل – اللوجوهات– الشعارات – التنويهات – الايقاع، وأضافت ورقة العمل أن المتابع لقنوات التليفزيون المصرى يلاحظ تشابهًا كبيرًا وتداخلا بين بعض برامجها فى أشكالها وإعدادها وإخراجها وديكوراتها وما تتناوله من موضوعات ومن تستضيفه من ضيوف وضاعت هوية بعض القنوات والإذاعات وخرجت عن الأطر والأهداف التى أنشئت من أجلها وأصبحت نسخًا من بعضها البعض وليس اكتشافًا وليس جديدًا ولا خافيًا على أحد وكثير من المسئولين والمتخصصين تنبهوا وأشاروا إلى الأخطاء المهنية وحاولوا إعادة هذه القنوات إلى هويتها والتى أنشئت من أجلها ولم يحدث مما أدى إلى تراجع القنوات المصرية وانصراف بعض الجماهير رغم الجهد الكبير الذى يبذل من أجل تطوير البرامج، وأضافت ورقة العمل أن من أسباب فقدان الهوية أو خروجها عن مسارها جاءت من الآتى انتشار ثقافة التقليد والمحاكاة – التبسيط – غير المهنية غير السوية – افتقاد الرؤية – عدم القدرة على الإبداع والابتكار – تجاهل معظم العاملين بالقنوات التليفزيونية والشبكات الإذاعية هوية كل قناة أو شبكة كما هى محددة سلفًا وحددت الورقة بعض القنوات مثل القناة الأولى التى قالت عنها إنها خرجت عن الهوية المحددة لها وأن حالة الهوية الآن بأن هناك اشتباكا بين القناة الأولى والقناة الثانية ولابد من فض اشتباك بتركيز الأولى على الشأن المحلى وإنشاء برامج توك شو يومى يغطى الشأن المصرى ويواكبه وتعزيز ميزانية القناة لتمويل مواد جديدة وإقامة حفلات منوعات متميزة؛ القناة الثانية أصبحت الهوية غير واضحة إلى حد ما فلا يوجد أفلام ولا منوعات أجنبية جديدة لاستنفاد إذاعة الموجود أصلاً حتى الأفلام معادة مكررة وهناك محاولات لاستعادة الهوية من خلال عدة برامج مثل توب موفى وعالم جديد وخط أزرق ولابد للتليفزيون أن يتعاقد على مواد أجنبية حديثة وإنتاج برامج مسابقات كبيرة وزيادة تغطية المناسبات الدينية والثقافية وقالت ورقة العمل عن إذاعة الأغانى إنها إذاعة تحولت من إذاعة شعارها قليل من الكلام كثير من الطرب فانقلب الشعار وكثرت البرامج وفترات استعراض الصحف وإرشادات المرور وأحاديث الذكريات فضلاً عن تغير اسمها من إذاعة الأغانى إلى أغانى إف إم تقليدًا لإذاعة نجوم إف إم وهو تقليد مكشوف، أما إذاعة صوت العرب فقالت ورقة العمل عنها أنها اتجهت السنوات الاخيرة إلى الاهتمام بالشأن المحلى المصرى وهذا خروج عن هويتها ورسالتها الأصليه وقد يكون ذلك بسبب قصور الإمكانات الهندسية والمالية؛ الإذاعى عبدالرحمن رشاد رئيس الإذاعة المصرية قال – إنه بالفعل وصلت إليه الدراسة وما قالته عن هوية الشبكات الإذاعية المختلفة وأنه بالفعل سيقوم بمناقشة الدراسة مع رؤساء الشبكات الإذاعية المختلفة للبحث عن حلول وقتية وسريعة لإعادة كل شبكة وإذاعة إلى شخصيتها وهويتها؛ الورقة أو الدراسة التى أرسلها رئيس لجنة جودة المحتوى والمهنية الإعلامى عمر بطيشة إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون كاشفًا عن أن هذه التوصيات وهذه الورقة أخذت وقتًا فى المناقشات والحوارات بين أعضاء اللجنة وطلب منه اتخاذ ما يراه مناسبًا، عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الجديد أكد أن هويات الشبكات الإذاعية والقنوات التليفزيونية هى شغله الشاغل الآن وأن إعادة الانضباط إلى الشاشات وأن تكون كل قناة لها شخصية ولها هوية واضحة ولن نقبل أن تكون الشاشات متشابهة أو تقوم قناة بإلغاء هوية قناة.

# بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

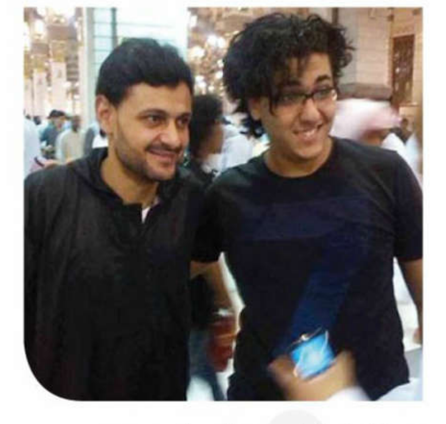
## نانسى photo session تحت الشمس

استغلت النجمة اللبنانية نانسى عجرم حصولها على إجازة قبل انشغالها فى أعمالها الفنية المقبلة، وقررت قضاء يوم مميز برفقة أسرتها على حمام السباحة ببيروت، حيث نشرت صورة لابنتها «إيلا» وهى تستعد للنزول للسباحة عبر حسابها الرسمى بموقع انستجرام.
نانسى لم تكتف بهذا القدر من الاستمتاع بشمس بيروت، حيث خضعت لجلسة تصوير خاصة بجانب حمام سباحة تحت أضواء الشمس، بدت فيها مشرقة وبـ new look .



## عمرة رامز جلال

حرص الفنان رامز جلال على أن يتوجه للأراضى المقدسة، لأداء عمرة فى الفترة الأخيرة من شهر رمضان.
رامز نشر عدة صور له على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعى الفيس بوك وهو فى العمرة بينما التف حوله جمهوره لالتقاط الصور معهم.





## سناء يوسف.. حفل خاص جداً

احتفلت الفنانة الشابة التونسية «سناء يوسف»، بمناسبة نجاح المسلسلين اللذين شاركت بهما فى الماراثون الدرامى المصرى لهذا العام، وهما «نقطة ضعف» و«فض اشتباك»، الحفل أقيم بأحد الكافيهات الشهيرة بمنطقة المهندسين ، بحضور عدد كبير من نجوم الفن بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من محبيها وجمهورها.

# حفل على شرف أحمد زاهر





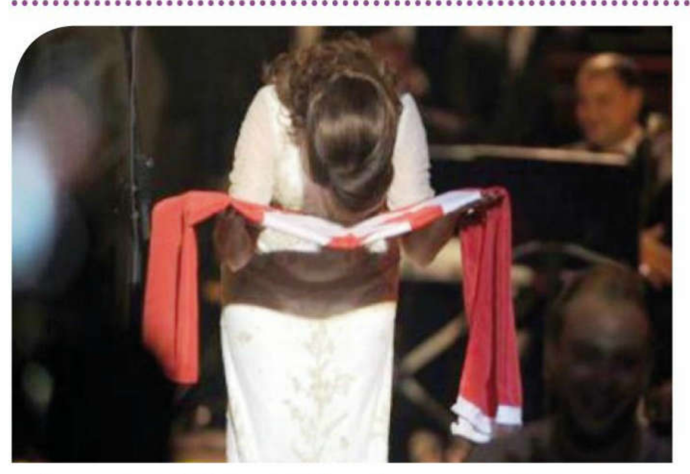
أقام الفنان أحمد زاهر حفلا لأبطال مسلسل «حكاية حياة» الذى يشارك فى بطولته، وحقق نسبة مشاهدة عالية فى الموسم الرمضانى. ورغم عدم اشتراكه فى المسلسل، فإن النجم تامر حسنى قرر مشاركة صديقه أحمد زاهر فرحته بالمسلسل وحضر الحفل برفقة زوجته المغربية بسمة بوسيل، كما حضر أيضاً الفنان ماجد المصرى بطل مسلسل لعبة الموت.. ومن أبرز حضور حفل السحور من فريق «حكاية حياة» كان مخرج العمل محمد سامى، الممثل طارق لطفى، نجلاء بدر، روجينا وزوجها أشرف ذكى وغيرهم، فيما تغيبت عن الحضور بطلة العمل النجمة غادة عبدالرازق.



# «داعى» الشاب خالد لأول مرة

نشر الفنان الجزائرى الشاب خالد لأول مرة صورة لابنه الوحيد «داعى» على صفحته الرسمية بموقع فيس بوك.

نجم الراى نشر الصورة معلقاً عليها «صلوا على النبى»، وهو عنوان لأحد أشهر أغانيه، حيث انهالت تعليقات محبى النجم الجزائرى على الصورة، وقد أجمعوا على أن المولود جميل متمنين من الله أن يحفظه له.. يذكر أن المطرب الجزائرى الشاب خالد لديه أربع بنات، وقد أنجب ابنه الوحيد «داعى» منذ أربعة أشهر.



# ماجدة الرومى على الطريقة التونسية

أحيت النجمة اللبنانية ماجدة الرومى حفلاً غنائياً ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولى على الرغم من الظروف التى تعيشها تونس حالياً.

ماجدة قدمت مجموعة من أجمل أغانيها، وتفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وتألقت خلال الحفل بقفطان أبيض مطرز بالذهبى لمعت وأضاءت وأشعلت به مسرح قرطاج.. وفى لفتة معبرة منها عن حبها لتونس وشعبها، حملت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومى العلم التونسى على يديها وانحنت له احتراماً أمام الجميع.



## الألفاظ والمشاهد الخارجة حجبت الرؤية

# الجمهور الخاسر الأكبر فى رمضان!

كشف إعلان عُرض فى شهر رمضان أن المشاهد المصرى يحن للقديم، وأن فوازير نيللى وفؤاد المهندس وسمير غانم وشريهان رغم أن الإعلان لم يتضمن لقطات لها.. أن الدراما المصرية لم تعد تقدم ما يطلبه المشاهد، بل ما يجذب المعلنين وما يلعب على غرائز بعض الشباب.. بل وأكدت معظم الاستفتاءات التى أجريت حتى هذه اللحظة أن المشاهدين يبحثون عن الضحكة والعمل الخالى من الألفاظ الخارجة والمشاهد الساخنة، غاب المشاهد عن أعمال كثيرة حتى أصبح هو الخاسر الأكبر الذى ينتظر هذه الأعمال من العام إلى العام ليفاجأ بأعمال بها ما يخدش حياءه.



سيد محمود

مسلسلات رمضان التى وصل عددها إلى ٤١ مسلسلاً لم يحقق النجاح منها أكثر من عشر مسلسلات، وكان لمسلسل عادل إمام «العراف» نصيب الأسد كونه قدم دراما عميقة وليست مجرد مشاهد مفتعلة لأن عادل إمام لا يمكن أن يغامر بنصف عمل.

والمثير للدهشة هو أن المشاهدين تعاطفوا مع مسلسل «فرح ليلى» ووجدوا فيه قصة وأداءً رومانسيًا راقيًا لم يتوافر فى أى من الأعمال التى عرضت فى شهر رمضان، إذ قدم خالد الحجر عملاً شارك فى وضع فكرته وكتابته وتألق كل من شاركوا فيه فراس سعيد السورى الذى حل ضيفًا على الدراما المصرية ثم تحول إلى نجم فى معظم الأعمال ثم الرائع عبدالرحمن أبو زهرة والمبدع دائمًا أحمد كمال.

أما المسلسل الذى جذب انتباه الكثيرين وحقق نسب مشاهدة مرتفعة فهو «حكاية حياة» ومشكلة هذا العمل هى الألفاظ والعبارات التى كان يجب أن يتم حذفها أو خفت الصوت فيها، فهى لم تسهم فى انتشاره بل كثير من الأسر المصرية والعربية منعت أطفالها من متابعته، وكان من الأعمال التى وضعت الأسر رقابة ذاتية عليها بسبب مشاهد نجلاء بدر

اسم مؤقت


الزوجة الثانية


خلف الله

ونهى العمروسى، بل إن نجلاء بدر تستحق لقب أسوأ ممثلة فى أعمال رمضان..

وعلى مستوى الأعمال يعد مسلسل «الداعية» من أفضل ما عُرض ولكن القضية التى تناولها أهم بكثير من الدراما التى عُرضت فحياة ومشوار داعية واحد ممن أسقط عليهم المؤلف مدحت العدل تحتاج إلى عمل درامى كبير، ففى حياة داعية ممن تاجروا بالشباب منذ ظهور الدعاة الكاجوال فى منتصف الثمانينات بها الكثير من تعدد زوجات وإنشاء قنوات تليفزيونية وإنتاج برامج دينية وندوات ومهرجانات.

ومع ذلك حاول المؤلف مدحت العدل طرح الظاهرة، من خلال نموذجين هانى سلامة وأحمد فهمى، وفى إطار ضيق غير موسع كما توقعنا، إذ كان بإمكان العدل أن يقدم أفضل من ذلك بكثير.

مسلسل «اسم مؤقت» رغم ما تردد عن اقتباس فكرته فإنه كان عملاً مميزًا، جذب انتباه المشاهدين بذكاء مؤلفه محمد سليمان ومخرجه أحمد نادر جلال والأداء السلس لبطله يوسف الشريف، فبدون دعاية وإعلانات نجح العمل فى المنافسة بقوة.

كما برز مسلسل «الشك» الذى جمع أكثر من ٢٠ ممثلا على رأسهم حسين فهمى وصابرين ومى عزالدين ورغدة، ولمس المسلسل ببعض المفردات التى قدمها من استخدام لأغنية «أكاد أشك فى نفسي» لأم كلثوم والأداء التنافسى لكل من شاركوا فيه وموضوعه الذى يكاد يكون قد لمس الكثيرين ممن يصابون بحالات الشك.

من الأعمال التى تميزت فى شهر رمضان وكان لها صداها مسلسل «الزوجة الثانية» ولكن إذا ما قورن المسلسل بالفيلم لما ذكرنا المسلسل أصلا.. فهو إن شاهدناه دون أن تقفز الذاكرة إلى مشاهد وأداء أبطال فيلم «الزوجة الثانية» لاعتبرناه حالة ولكن إذا ما قارنا المسلسل بالفيلم فسيظلم المسلسل، إذ أضاف المخرج خيرى بشارة الكثير من المشاهد التى أفسدت الحالة التى توقعها المشاهدون للعمل خاصة فى النهاية فالأحداث التى عرفها الجميع من الفيلم توقعوها فى المسلسل لكنه قدم نهايات مختلفة للشخصيات وكأنه يؤكد الاختلاف مع أن الاختلاف فى هذه الحالة لا يصب فى مصلحة المسلسل.

ويحسب لأيتن عامر أنها قبلت الدخول فى هذه المقارنة، وهى تعلم منذ البداية أنها لن تكون فى مصلحتها، وأى ممثلة أخرى مهما قدمت ومهما كانت قدراتها لم تصل إلى أداء سعاد حسنى، ولا بالطبع أداء صلاح منصور، وقد يكون السبب فى اعتذار صلاح السعدنى عن أداء الشخصية التى قدمها عمرو عبدالجليل هو صعوبة المقارنة وأن المشاهد مهما قدمت له من أداء واجتهاد قد لا يكون تقييمه فى مصلحتك كون أن صلاح منصور أبدع فى الفيلم.. وهو ما تكرر مع كل الشخصيات مثل عمرو واكد الذى ظلم مع أنه أقرب الشخصيات إلى شكرى سرحان، وكان أحمد صيام ممتعًا فى شخصية الخفير.

مسلسل «القاصرات» من الأعمال التى يمكن وصفها بالأعمال ذات الطبيعة الخاصة إذ حقق المسلسل خارج مصر نجاحًا أكبر بكثير مما حققه فى مصر، إذ ركزت وسائل الإعلام العربية على هذا العمل بشكل غير متوقع حيث تناولته بالنقد والتحليل بعض الصحف العربية، وأثنت على الأداء الرائع لبطل الأحداث صلاح السعدنى فى شخصية عبدالقوى الذى يجد متعة فى الزواج من القاصرات حتى قامت ثلاث قاصرات بقتله فى الحلقة الأخيرة وبرعاية شقيقته «عطر» التى قدمتها داليا البحيرى.

عدد كبير من المسلسلات ظلمت، بل هناك ما يمكن أن يطلق عليه كلمة «فشل».

فلم يكن أحد يتوقع عدم نجاح مسلسل بطله نور الشريف أو منى زكى أو يسرا فقد فشل نور الشريف فى أن يكون هو نجم العام كما توقع الكثيرون إذ كانت هناك حالة إجماع من البعض أن يحقق مسلسل «خلف الله» نجاحًا كبيرًا ولكن لأن الجمهور المصرى لم يعد يشعر بمتعة الأعمال التى تتعرض للغيبيات فقد فشل العمل، فشخصية الدرويش الذى يعرف

الداعية



آسيا



مزاج الخير

ببواطن الأمور ويقتل وينتقم دون أن يتهم بأى شىء هذه النوعية من الأدوار لا يمكن قبولها فى هذا العصر بعد أن أصبح كل شىء محسوسًا ويراه المشاهد فى لحظته عبر وسائل التواصل الاجتماعى.

أما يسرا فرغم أهمية المسلسل ورغم أنه جمع بعض الفنانين المحبوبين وقدمت فيه شخصية أقرب إلى شخصيتها وهو مسلسل «نكدب لو قلنا ما بنحبش» فإنها لم توفق، بسبب الظروف السياسية التى تمر بها مصر، فالمسلسل كتبه مؤلف معروف هو تامر حبيب ومخرجة مميزة غادة سليم ومع ذلك لم يكن محسوسًا بين المشاهدين بمكانة يسرا إذ أن مسلسل بطلته يسرا دائمًا ما يصنف ضمن أفضل الأعمال، لكنه لم يكن كذلك.

وما حدث مع يسرا تكرر مع منى زكى التى تاهت بمسلسل «آسيا» فلم يشعر بوجودها المشاهد، وكأنها لم تعرض مسلسلها فى رمضان، لأن موضوع المسلسل دفع بعض المشاهدين لتجاهله، فمن يتابعون المسلسلات معظمهم من البسطاء وهم من يحكمون على نجاح عمل عن غيره ومن ثم لم يكن مقبولاً أن يتابع دورًا لراقصة وهو ينتظر من نجمته المحبوبة دورًا إنسانيًا أسريًا كما اعتاد منها لكنه فوجئ بها تقدم دورًا به رقص، ومن ثم تجاهلها، قد يجد المسلسل عند إعادته جمهورًا جديدًا.

فالمشاهد الخارجة والأداء المفتعل لبعض الممثلين دفع المشاهدين لتجاهلها، وهو ما حدث مع مسلسل «مزاج الخير» الذى كان متوقعًا فشله على المستوى الأسرى، إذ كان متوقعًا أن مسلسل به مشاهد لتدخين الشيشة والمخدرات والرقص والخمور كلها تتنافى مع حرمة الشهر الكريم، فهذه المشاهد لا يقبلها المشاهد فى الدراما أثناء الأيام العادية فما بالك بشهر رمضان ومن ثم تجاهلت أسر كثيرة المسلسل. بل وانتقد أداء كل من شاركوا فيه وفى مقدمتهم مصطفى شعبان وعلا غانم ودرة التى خسرت الكثير بدور الراقصة، وبالطبع حسن حسنى ومحمد نجاتى..

وما حدث مع مسلسل «مزاج الخير» تكرر مع مسلسل «موجة حارة» الذى كان مفترضًا عرضه فى أى من أشهر العام، وليس شهر رمضان، وكان طبيعيًا أن يلفظ المشاهدون مسلسلاً يركز على الدعارة وبه مشاهد خارجة لرانيا يوسف.. فالقصة التى كتبها أسامة أنور عكاشة لو أنه يرى فيها عملاً دراميًا لكتبها سيناريو وحوار لكنه رآها عملاً إبداعيًا مكتوبًا فكتبها قصة ولم يكتبها سيناريو.

وقد يكون المشاهد فى هذا العام مغلوبًا على أمره إذ وضع بين فكى رحى عليه أن يتابع القنوات الإخبارية ليتعرف على تفاصيل ما يحدث كل لحظة وأن يتابع بعض الأعمال الدرامية وهو ما تسبب فى تجاهله لبعض الأعمال وعدم التركيز على البعض الآخر.

ركز المشاهدون على الأعمال التى كانت لديهم مشاعر مسبقة عنها مثل مسلسل «الكبير قوى» لأحمد مكى حيث الضحك أفضل وسيلة لكسب قاعدة من المشاهدين، وكذلك محمد هنيدى الذى نجح بهذه القاعدة فقدم عملاً أضاف إلى تاريخه الكوميدى وهو «مسلسليكو» الذى يعد مزيجًا من الفوازير والدراما، ونجحت أيضًا إلهام شاهين فى أن تغير من جلدها بأن قدمت عملاً ممتعًا هو «نظرية الجوافة».

من ٤١ عملاً نجح القليل فى أن يلفت الانتباه فى حين فشلت معظم الأعمال فى كسب جمهور وخاصة الأعمال التى أنتجها التليفزيون المصرى، الذى لم يشاهده أحد فى رمضان.